



UNIVERSA MUSICA

direzione artistica Dinko Fabris

CICLO DI LEZIONI-CONCERTO ALL'UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ FONDATA DA ANTONIO M. TAMBURRO



OMAGGIO MUSICALE AL RETTORE ANTONIO TAMBURRO NEL DECENNALE DELLA SCOMPARSA
2009-2019

CORO UNIBAS
direttrice Paola Guarino

e Concerto del

LUCUS TRIO

Rocco Russillo, *flauto* - Francesco Parente, *violoncello* - Alessandro Bove, *pianoforte*

POTENZA - MARTEDÌ 18 GIUGNO 2019 - ORE 19,30
AULA MAGNA UNIBAS VIA N.SAURO 85

programma

Marcantonio Mazzone da Miglionico “Giva cogliendo fior”
(1550c.-1600c.)

George David Weiss “Cant’help falling in love”
(1921-2010)

Pepper Choplin “We are not alone”
(1957 -)

CORO UNIBAS
direttrice Paola Guarini

Edward Elgar “Salut d’amour”, Op.12
(1857-1934)

Astor Piazzolla *Primavera e Inverno* da *Las cuatro estaciones porteñas*
(1921-1992)

Nikolaj Girshevich Kapustin Trio per Flauto, Violoncello e Pianoforte, Op. 86
(1937 -)

LUCUS TRIO
Rocco Russillo, *flauto* - Francesco Parente, *violoncello* - Alessandro Bove, *pianoforte*



Il progetto LUCUS TRIO nasce in seno all' "Officina Musicale 52", splendida realtà musicale lucana, nata a Brienza nel 2010, grazie all'ideazione, alla realizzazione e al lavoro del Presidente, Francesco Parente. Il Trio, dunque, prende forma come punto di incontro tra tre musicisti che hanno avuto percorsi di crescita e di studio importanti al di fuori del proprio territorio, al quale fanno ritorno per condividere tutte le esperienze e, ovviamente, le idee musicali. Tutti i componenti del Trio sono anche insegnanti della scuola "Officina Musicale 52".

Il Lucus Trio si è costituito con l'intento di esplorare l'intero repertorio cameristico per questa particolare formazione, spaziando dalla musica classica alla musica contemporanea e affrontando con grande versatilità ogni tipo di programma, eventualmente con la collaborazione di altri musicisti e/o cantanti, quindi allargando la formazione, e con trascrizioni di brani provenienti da altri generi musicali. Di particolare rilevanza è l'unione musicale con importanti compositori viventi che hanno dedicato alcune opere alla formazione stessa. All'attivo vanta numerose presenze in manifestazioni artistico-musicali e importanti festival. Il Lucus Trio sta preparando e affrontando un importante lavoro per una prestigiosa etichetta discografica, di cui questo concerto all'Università della Basilicata costituisce un'anteprima assoluta.

Rocco Russillo, nasce ad Avellino, ha studiato al Conservatorio di Potenza, iniziando gli studi con il di Filippo Rogai e si diploma giovanissimo, neanche maggiorenne, sotto la guida di Carlo De Matola, con il massimo dei voti. Successivamente consegue nel medesimo conservatorio anche il biennio di laurea specialistica nello strumento con votazione di 110 e lode. Negli anni successivi al diploma continua gli studi di perfezionamento all' "Istituto Vecchi-Tonelli" di Modena, nella classe di Michele Marasco e di Andrea Oliva, collaborando con il Modena Flute Ensemble. Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri Bruno Paolo Lombardi, Antonio Amenduni e Bruno Grossi. È stato premiato in Concorsi come solista e in formazioni da camera e si è esibito in molti concerti come flautista e ottavinista, collaborando con vari ensemble cameristici e con l'Orchestra di fiati e con l'Orchestra sinfonica e con la Big Band Jazz del Conservatorio di Potenza, esibendosi in diverse sedi prestigiose. Attualmente continua il perfezionamento, svolgendo contemporaneamente attività concertistiche e di insegnamento.

Francesco Parente, lucano di origini, ha studiato in Puglia presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, sotto la guida di Marcello Forte, diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato in seguito nel repertorio solista presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sotto la guida di Francesco Strano. Dal 2006 al 2009 è stato selezionato quale allievo effettivo presso la prestigiosa Accademia Internazionale "Gustav Mahler", con direttore artistico Claudio Abbado, dove si è formato, nel repertorio orchestrale, sotto la guida delle prime parti delle orchestre Berliner Philharmoniker e Wiener Philharmoniker, e nel repertorio solistico, sotto la guida dei Maestri Olaf Maninger, Tamàs Varga, Reinar Latzko e Massimo Polidori. Ha seguito corsi di formazione orchestrale presso la Ostia Chamber Orchestra, sotto la guida di Marco Fiorini e Antonio Sciancalepore. È stato premiato in diversi Concorsi Nazionali e nel 2006 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Europeo di Musica "Clara Wieck", nella Città di Altamura. Ha collaborato con l'orchestra giovanile "Gustav Mahler", sotto la guida di Wolfram Christ, e con altre prestigiose orchestre italiane, esibendosi in Paesi europei, tra cui Spagna (festival Felipe Pedrel di Tortosa) e Albania (Accademia Nazionale). Ha collaborato in qualità di primo violoncello con l'Ensemble Umberto Giordano di Foggia, partecipando ad una tournée in Corea del sud, invitati dall' Istituto Italiano di Cultura presso l'ambasciata italiana a Seoul. Nel 2009 fonda il "Quartetto d'archi Arché" e nel 2011 vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Barletta". Suona un violoncello Francesco Toto del 2011. Insegna violoncello presso prestigiose accademie private e pubbliche.

Alessandro Bove, nasce a Potenza, inizia lo studio del pianoforte in giovanissima età, sotto la guida di Paola Guarino. Prosegue gli studi con Michele D'Ambrosio e si diploma brillantemente a Siena, con la guida di Hector Moreno. Di particolare rilevanza per il suo percorso formativo, segue le Masterclass di Alto Perfezionamento con Carlo Grante e prosegue gli studi sotto l'egida di Aldo Ciccolini. Vincitore di diversi Concorsi (tra gli altri: Amadeus - Città di Taranto; Armonium Messapiae - Lecce; Città di Cercola - Napoli; Samick - Montecatini Terme); svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera. Si è esibito in numerose manifestazioni artistico-culturali, come il "MusicaRivaFestival" (Riva del Garda) e il Campus Internazionale "Musica-Danza-Cortometraggio" a Taormina; ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica Lucana il Concerto KV 467 di W.A. Mozart, diretta da Pasquale Menchise. Applauditissimi i concerti da solista a "Palazzo Barberini" a Roma e al "Teatro dei Rassicurati" di Montecarlo (LU). Da qualche anno unisce all'attività concertistica l'insegnamento, in prestigiose scuole private e nella scuola pubblica. È Maestro accompagnatore del Coro polifonico Unibas.

Il Coro Unibas. Dopo alcuni anni di tentativi, stimolati inizialmente dal desiderio di creare un coro universitario a Potenza del Rettore Antonio Tamburro, scomparso nel 2009, nel 2015 insieme alla costituzione dell'Associazione "Universa Musica" è stata ufficializzata la creazione del primo Coro dell'Università della Basilicata (Coro Unibas) voluta dall'allora Rettore prof. Mauro Fiorentino. Il primo direttore del Coro è stato il Maestro Felice Cavaliere, attuale Direttore del Conservatorio di Potenza, seguito poi dal Maestro Carmine Catenazzo (vicedirettore del Conservatorio di Matera) e poi dalla Professoressa Marisa Melfi, prematuramente scomparsa, formata all'Università di Potenza con cui aveva anche collaborato per le materie filosofiche. Su indicazione di Marisa Melfi e del precedente Direttore del Conservatorio Umberto Zamuner, il Coro è stato affidato alla direzione di Paola Guarino, già Direttrice di altri cori lucani e con notevole esperienza didattica e di studio con illustri maestri della coralità. Costituito oggi da 35 elementi stabili (studenti, docenti, dipendenti dell'Università o ex studenti), il Coro è iscritto all'Associazione dei Cori della Basilicata (ABACO) dove partecipa ad un progetto sulle tradizioni musicali della regione, e al CONACOR, Coordinamento nazionale dei Cori universitari italiani. Collaborano con il Coro musicisti del Conservatorio di Potenza (nel 2017 l'organista Cosimo Prontera per una serie di concerti a Ferrandina e Potenza) mentre accompagnatore al pianoforte è fin dagli inizi Alessandro Bove. Il repertorio comprende capolavori del canto gregoriano, musica rinascimentale, barocca, classica e contemporanea con aperture a musiche non classiche di diverse tradizioni.

