CONSERVATORIO
di MUSICA
DOMENICO
CIMAROSA
Avellino
Presidente, **Giuliana Franciosa**
Direttore, **Maria Gabriella Della Sala**
www.conservatoriocimarosa.org

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Una capitale di molti forestieri

Musicisti Europei *a Napoli* nel Cinquecento

29 | 30 OTTOBRE/25
Avellino e Napoli

Mercoledì 29
Aula Magna "Mario Cesa"
Conservatorio di Musica "D. Cimarosa"
Avellino

Ore 9.30
Saluti istituzionali
Giuliana Franciosa | Presidente del Conservatorio di Musica "D. Cimarosa"
Maria Gabriella Della Sala | Direttore del Conservatorio di Musica "D. Cimarosa"

Ore 10.00
Introduzione
Agostino Ziino | Presidente della Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica

Prolusione
Dinko Fabris | Università degli Studi della Basilicata - Leiden University
La fonosfera di Napoli nel Cinquecento: voci di forestieri e regnicoli

Ore 11.00
SESSIONE 1 - *Le colonie di stranieri tra arte, istituzioni e aspetti sociali*
Presiede **Luisa Nardini** | University at Austin Texas

Pierluigi Leone de Castris | Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli
L'immagine di Napoli tra Cinque e Seicento e le "colonie" di artisti stranieri: pittori, incisori, topografi

Piero Ventura | Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Immigrati e nationes a Napoli nel Cinquecento

Luigi Sisto | Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino
La Nazione tedesca. Costruttori di liuto, stampatori e maestri di cappella nella Napoli del Cinquecento

Anne Marie Dragosits | Anton Bruckner Privatuniversität di Linz
Giovanni Girolamo Kapsperger a Napoli

Ore 15.00
SESSIONE 2 - *Luoghi della musica e repertori*
Presiede **Dinko Fabris**

Vicenç Beltran | Accademia Nazionale dei Lincei - Professor Honorari de la Universitat de Barcelona
Musiche senza partitura: poesia per musica nei canzonieri spagnoli

John Griffiths | Melbourne University - Vice President International Musicological Society
Spanish presence in the Barbarino manuscript (PL-Kj M. Mus 40032)

Guido Olivieri | University at Austin Texas
Strumentisti a Napoli al tempo di Diego Ortiz e di Bartolomeo Le Roy

Diego Cannizzaro | Conservatorio "V. Bellini" di Caltanissetta
Diego Ortiz, Francisco Salinas, Bernardo Clavijo del Castillo, Sebastian Raval. L'eredità iberica nel Viceregno di Spagna

Marco Giuliani | Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano
Ancina-de Soto (ed altri): canti profani e spirituali nelle raccolte laudistiche italiane d'area centromeridionale dell'ultimo Cinquecento

Gruppo di lavoro degli studenti del **Biennio in DISCAMUS** del Conservatorio "D. Cimarosa" *
I luoghi della musica nella Napoli del Cinquecento / Poster
* **Fabio De Palma, Annarita Falco, Chiara Forte, Mariarosaria Gaeta, Giangiuseppe Mancini, Valeria Migliaccio**

Ore 18.00
CONCERTO - Chiesa di Santa Maria di Costantinopoli
Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "D. Cimarosa"
Monika Toth e **Giovanni Rota,** violino | **Valerio Latartara**, viola da braccio
Luciana Elizondo, viola da gamba | **Gioacchino De Padova**, violone | **Ugo Di Giovanni**, liuto
Pierfrancesco Borrelli, clavicembalo e direzione

Giovedì 30
Sala Martucci
Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"
Napoli

Ore 10.00
Saluti istituzionali
Carla Ciccarelli | Presidente del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"
Gaetano Panariello | Direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"

Ore 10.30
SESSIONE 3 - *I maestri franco-fiamminghi*
Presiede **John Griffiths**

Ronald Woodley | Birmingham Conservatoire - Professor Emeritus
Tinctoris in Naples: What we do not (yet) know

Jessie Ann Owens | University of California, Davis - Distinguished Professor of Music Emeritus
«tratto da pura mano e verginella»: *Was Cipriano in Naples?*

Marco Mangani | Università di Firenze
I primi madrigali di Wert su testi di Petrarca: tracce di una formazione meridionale?

Marco Bizzarini | Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Una ventata rinfrescante da Bruxelles: i madrigali napoletani di Francesco Menta

Gianfranco Salvatore | Università del Salento
Un miagolio di Lasso. La canzone moresca O Lucia miau miau *fra il teatro di Andrea Calmo e gli affreschi del castello di Trausnitz*

Ore 15.00
SESSIONE 4 - *Stili e committenza*
Presiede **Marco Bizzarini**

Cesare Corsi | Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli
Musicisti fiamminghi a Napoli a metà Cinquecento: le corti dei Sanseverino

Cecilia Luzzi | Conservatorio "Maderna-Lettimi" di Cesena e Rimini
Tracce del soggiorno napoletano nella produzione di madrigali di Filippo di Monte

Catherine Deutsch | Université de Lorraine
Ariosità e strutture armoniche nei due libri di Madrigaletti et napolitane a sei voci (1581-1582) di Giovanni de Macque

Marco Giuliani | Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano
Per un catalogo delle opere di Giovanni de Macque

Ore 17.00
CONCLUSIONI
Vincenzo De Gregorio, già direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

Ore 18.00
CONCERTO - Sala Martucci
Ensemble vocale del Conservatorio "D. Cimarosa"
Italia Esposito | **Laurapia Panarella** | **Carmela Torre**, soprani
Rosa Acampora | **Marianna Esposito**, contralti
Valerio Ilardi, tenore - **Roberto Gaudino**, basso
Ugo Di Giovanni, liuto
Rosario Totaro, direttore

Segui i lavori in diretta streaming
YouTube

Comitato scientifico
Marco Bizzarini, Dinko Fabris, John Griffiths, Luigi Sisto, Agostino Ziino

Coordinamento scientifico
Luigi Sisto

Segreteria organizzativa
Studenti del biennio in **DISCAMUS** del **Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino**

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Università e della Ricerca
Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

PROGETTO "DIGITAL AND INTERNATIONAL ARTS THROUGH AUGMENTED REALITY AND RESEARCH FOR YOUNG STUDENTS (ARTISTS) – D.I.A.R.Y." CUP H81B24000090006 - DECRETO DI CONCESSIONE N. 156 DEL 13/05/2024 M4C1- LINEA DI INVESTIMENTO 3.4, "DIDATTICA E COMPETENZE UNIVERSITARIE AVANZATE", SOTTO - INVESTIMENTO T5 "PARTENARIATI STRATEGICI/INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM" DEL PNRR FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA – NEXTGENERATIONEU, - PROGETTO D.I.A.R.Y. INTAFAM00061 – CUP H81B24000090006