



prossima lezione-concerto
di UNIVERSA MUSICA
al Campus UNIBAS di Matera

Mercoledì 27 marzo
ore 18.30

*Ludwig van Beethoven Sinfonia n.2
in Re maggiore op.36*

*Orchestra del Conservatorio
Egidio Romualdo Duni di Matera
Direttore Deborah Tarantini*

Universa Musica
c/o Rettorato Università della Basilicata
Via N.Sauro 85 - Potenza



**UNIVERSA
MUSICA
2019**



Ciclo di lezioni-concerto
dell'Università della Basilicata

direttore artistico
Dinko Fabris



nell'ambito delle Giornate del FAI di Primavera 2019



“Cello In The Universe” Luciano Tarantino

violoncello

Domenica
24 marzo 2019
ore 12

Matera - Aula Magna del Campus Unibas - Via Lanera



PROGRAMMA

Evaristo Felice Dall'Abaco
(1675-1742)

Capriccio n. 1

Johann Sebastian Bach
(1685-1850)

Preludio dalla Suite n. 3 per violoncello

Marin Marais
(1656 - 1728)

La Folia

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Asturia

—

Tradizionale Preghiera Ebraica Kaddish

Ilse De Ziah
(1964)

Solace in Darkness

Mstislav Rostropovich
(1927-2007)

Studio in Mib Maggiore

Philip Glass
(1937)

Song n. 2

Carter Brey
(1954)

Tango para Ilaria

Alexander Tcherepnin
(1899-1977)

Suite dai temi orientali

Giovanni Sollima
(1962)

Lamentatio

“Cello In The Universe” è un concerto esplorativo per violoncello solo, un viaggio itinerante nel tempo e nei luoghi di tutto il mondo. L'artista interagirà con il pubblico raccontando storie ed aneddoti su compositori e musicisti del passato. La musica verrà inoltre accompagnata da suggestive immagini video.

Luciano Tarantini

Violoncellista nato a Bari nel 1977, Luciano Tarantini si diploma giovanissimo presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, affiancando contemporaneamente studi con i più grandi maestri violoncellisti come Rostropovich, Ormezowski, Mork, Geringas, e Monighetti, che gli hanno permesso a soli 20 anni, di qualificarsi in concorsi come primo violoncello in importanti orchestre sinfoniche e liriche come Rai di Torino, Santa Cecilia di Roma, Arturo Toscanini di Parma, Maggio Fiorentino, Arena di Verona, Radio di Lugano, etc. E' stato diretto da importantissimi direttori d'orchestra come Lorin Maazel, Giuseppe Sinopoli, Frubek Deburgos, Kirill Pretrenko, Eliau Inbal, Gianandrea Noseda, Jaffrey Tate, e tanti altri. Ha tenuto concerti in teatri esteri importanti come Opera Garnier di Paris, Bolshoi di Mosca, Kubikiza di Tokyo, e ancora Pechino, Stoccolma, Madrid, Istanbul, Beirut, Seoul, Johannesburg, Dubrovnik etc. Ha registrato per emittenti televisive come Rai, Bbc, Tv France, Tv Japan, e inciso più di 20 cd, tra cui l'ultimo chiamato “Cello Encores” che lo ha visto protagonista della campagna nazionale crowdfunding promossa da MusicRaiser. Suona il preziosissimo violoncello italiano “Carlo Antonio Testore” del 1736.

