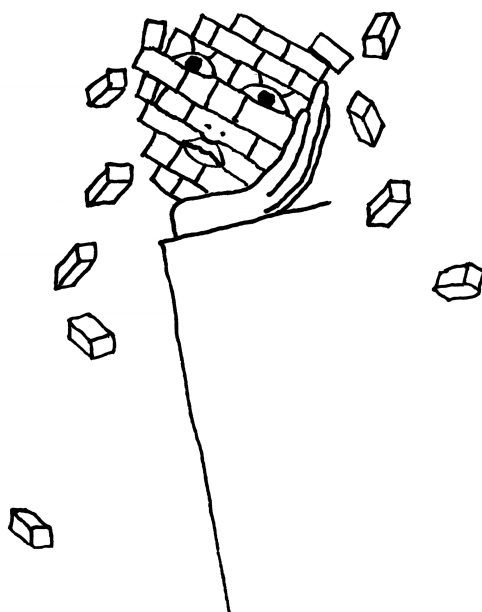


**Restauro come bene comune:  
nuove alleanze tra soggetti pubblici e privati**  
Matera, Casa Cava, 13 ottobre 2015

Con una Lezione Magistrale di  
**Mario Bellini**



**Valore Restauro Sostenibile**  
Costellazione di Confronti sul Restauro  
Fratelli Navarra  
Luglio 2015 -luglio 2017

Coordinamento scientifico e culturale  
di Francesco Moschini con Francesco Maggiore



Prima Tavola rotonda:  
**Restauro come bene comune:  
nuove alleanze tra soggetti pubblici e privati**  
Matera, Casa Cava, 13 ottobre 2015

*Giornata dedicata a Michele D'Elia*

Il ciclo di incontri internazionali dedicati al Restauro nasce dalla volontà di determinare un approccio innovativo nei processi di conservazione del Valore nel tempo, con particolare attenzione al contesto in cui il bene monumentale e artistico è immerso. Il programma prevede, per il biennio 2015/17, il coinvolgimento di esponenti del mondo della cultura, della professione, delle istituzioni e dell'imprenditoria.

S'intende stimolare un dibattito che propone un confronto tra pareri, anche divergenti, al fine di sollevare una riflessione costruttiva. L'obiettivo è quello di promuovere il partenariato pubblico e privato, traducendo la responsabilità sociale in sostenibilità economica. Da queste premesse nasce l'iniziativa Valore Restauro Sostenibile che il Gruppo Italiana Costruzioni S.p.A. propone in favore di una «Italian way of doing restoration».

Le giornate di studio sono quindi orientate alla ricerca di un modus operandi italiano che rappresenti un valore e una dimensione sostenibile del Restauro.

**Ore 9.30 - Apertura**

*Introduce e coordina Francesco Moschini*

- Marcello Pittella  
*Presidente della Regione Basilicata*
- Francesco De Giacomo  
*Presidente della Provincia di Matera*
- Raffaello de Ruggieri  
*Sindaco di Matera*
- Antonella Bellomo  
*Prefetto di Matera*
- Paolo Verri  
*Direttore della Fondazione Matera-Basilicata 2019*
- Francesco Canestrini  
*Soprintendente Belle Arti e Paesaggio della Basilicata*
- Marta Ragozzino,  
*Direttore del Polo Museale Regionale della Basilicata*
- Aurelia Sole  
 *Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata*

**Ore 11.00 - Tavola rotonda / prima sessione**

*Introduce e coordina Francesco Moschini*

- Gisella Capponi  
*Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro*
- Giorgio Croci  
*Ordinario di Tecnica delle Costruzioni Università La Sapienza*

- Attilio Navarra  
*Presidente di Italiana Costruzioni SpA*  
- Nicola Di Battista  
*Direttore della rivista Domus*

**Ore 13.30 - Pausa pranzo**

**Ore 15.00 - Tavola rotonda - seconda sessione**  
*Introduce e coordina Francesco Moschini*

- Pietro Laureano  
*Consulente UNESCO, Architetto e urbanista*  
- Amerigo Restucci  
*Rettore IUAV, Docente di Storia dell'Architettura, IUAV Venezia*  
- Lorenzo Lamperti,  
*Direttore Generale del Consorzio Villa Reale e Parco di Monza*

**Ore 17.30 - Dibattito**  
*Introduce e coordina Francesco Maggiore*

- Marta Ragozzino  
*Direttore del Polo Museale Regionale della Basilicata*  
- Francesco Canestrini  
*Soprintendente Belle Arti e Paesaggio della Basilicata*  
- Paolo Verri  
*Direttore della Fondazione Matera-Basilicata 2019*  
- Angela Colonna, Antonio Conte, Antonella Guida  
*Università della Basilicata*  
- Patrizia Minardi  
*Dirigente dell'ufficio Cultura, Turismo e Cooperazione Internazionale della Regione Basilicata*  
- Francesco Gioia  
*Presidente dell'Ordine degli Architetti PPP della Provincia di Matera*  
- Mario Maragno  
*Presidente dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Matera*  
- Luigi Acito  
*Architetto*

**Ore 19.00 - Lezione Magistrale**  
- Mario Bellini  
*Architetto e Designer*

## PROGRAMMA GENERALE

L'idea di organizzare un ciclo di incontri internazionali dedicati al tema del Restauro nasce dalla volontà di determinare un approccio innovativo nei processi di conservazione del Valore nel tempo, con particolare attenzione agli aspetti culturali del contesto in cui il bene monumentale e artistico è immerso.

Il programma prevede, per il biennio 2015/2017, il coinvolgimento di esponenti del mondo della cultura, delle istituzioni e dell'imprenditoria. L'idea è di promuovere una *governance* che coniughi azioni dirette e interventi specialistici, in una perfetta sintesi di discipline molteplici e complementari. Un metodo che consideriamo oggi indispensabile per cercare di costruire, mediante il confronto produttivo tra le singole competenze, un quadro di riferimento capace di unire teoria e prassi, sapere e saper fare.

S'intende stimolare un dibattito, che, partendo dalle testimonianze di chi opera sul campo, propone un confronto qualificato tra pareri, anche divergenti, al fine di sollevare una riflessione costruttiva sul tema del restauro sostenibile.

L'obiettivo è promuovere il partenariato pubblico privato, traducendo la responsabilità sociale in sostenibilità economica attraverso un'imprenditoria illuminata che considera la cultura un ingrediente fondamentale della creazione del valore e, al tempo stesso, considera la conservazione preventiva e programmata e la gestione consapevole condizioni necessarie per la fruizione del patrimonio culturale.

Da queste premesse nasce l'iniziativa "Valore Restauro Sostenibile", che il Gruppo Italiana Costruzioni SpA propone in favore di una «Italian way of doing restoration», nel segno dell'eccellenza delle teorie del restauro, che a partire dagli studi di Alois Riegl fino a quelli di Cesare Brandi e dell'Istituto Centrale del Restauro hanno determinato la centralità del restauro italiano sul piano teorico e operativo a livello internazionale.

Il ciclo di incontri è immaginato come luogo nel quale il mondo delle imprese, delle istituzioni e dei professionisti possano ritrovarsi per dialogare, per confrontarsi, per integrarsi dando vita ad una interconnessione che si pone come obiettivo finale la definizione di un "valore" sostenibile del restauro del sistema delle "stratificazioni" urbane, dei beni architettonici, artistici e monumentali.

Le tavole rotonde, dunque, si pongono in una formula innovativa e ambiziosa che punta a tenere insieme Teoria, Storia, Progetto e Costruzione. Le giornate di studio saranno orientate alla ricerca di una cifra identitaria italiana, di un *modus operandi* italiano che rappresenti un valore e una dimensione sostenibile del Restauro.

## **L'INNOVAZIONE PER IL FUTURO, LA SFIDA DEL CAMBIAMENTO**

I singoli esperimenti sul territorio, compiuti dal Gruppo Navarra, hanno concorso ad accumulare la ricca esperienza della tradizione che oggi si proietta nel futuro per conquistare nuove frontiere nell'ambito della «sostenibilità» del restauro, utilizzando procedure, metodi e tecniche volte a realizzare un «Restauro Sostenibile» nel settore edilizio, sia su singole fabbriche o elementi artistici sia, più in generale, sul tessuto urbano (contesti storici e periferie delle città).

L'obiettivo è perseguito coniugando l'esperienza propria della tradizione con l'innovazione portata da metodi acquisiti anche in forme di concessione esclusiva, per rendere sostenibile la definizione classica di «restauro»: “per restauro si intende l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale e al recupero del bene medesimo, alla protezione e alla trasmissione dei suoi valori culturali” – così come indicato da Cesare Brandi nel suo saggio sulla Teoria del Restauro (Einaudi, Torino 1977): “[...] l'opera d'arte condiziona il restauro e non già l'opposto”. Il Gruppo Navarra pone, quindi, come prioritario un approccio «sostenibile» al classico restauro: un approccio che, tutelando le aspettative e i bisogni delle future generazioni, integri in un perfetto equilibrio i tre aspetti fondamentali della sostenibilità: ambientale, economico, sociale. L'aspetto ambientale, che limita il ricorso a nuove edificazioni sul territorio nel rispetto della tradizione, privilegiando il recupero, un più efficiente uso delle risorse e il risparmio energetico grazie all'uso di tecnologie alternative.

La sostenibilità economica garantita dall'azione di governance tesa alla migliore salvaguardia dell'oggetto su cui si interviene, realizzando nello stesso tempo sinergie economiche e finanziarie, in particolare nei rapporti fra pubblico e privato. La sostenibilità sociale perseguita attraverso attività ausiliarie di formazione al lavoro, di educazione civile e del pieno coinvolgimento di tutti coloro che partecipano direttamente o indirettamente all'evento. Si ritiene così di poter anche impostare una innovativa collaborazione fra pubblico e privato, allo scopo di meglio salvaguardare il patrimonio culturale e artistico del territorio mediante l'utilizzo di processi in grado di assicurare al restauro un futuro «sostenibile».

Con questo obiettivo, la tradizione consolidata attraverso gli esperimenti compiuti dalle imprese del Gruppo Navarra è stata potenziata ricercando rapporti di collaborazione con Comitati addetti ai lavori, utilizzando ricerche realizzate con Istituti universitari, Centri specialistici e Fondazioni.

*Gianfranco Dioguardi,  
Valore Restauro Sostenibile  
Fratelli Navarra, 2015*

## **CITTÀ E SEDI**

Gli incontri sono pensati per cinque città italiane e tre città estere caratterizzate da specificità storiche e culturali differenti:

### *Italia*

- Matera
- Palermo
- Venezia
- Venaria Reale
- Monza

### *Estero*

- Turchia, Istanbul
- Tunisia
- Marocco

## **DURATA**

I seminari sono programmati con cadenza quadrimestrale.

## **TAVOLE ROTONDE**

Le giornate sono strutturate per sessioni tematiche. I temi individuati riguardano ambiti complementari, che insistono all'interno del comune filone del restauro:

- Restauro conservativo
- Restauro e interpretazione
- Restauro e completamento
- Antico e Nuovo
- Sinergia tra storici dell'architettura e del restauro e restauratori
- La formazione e la trasmissione disciplinare
- Rapporto tra pubblico e privato
- Convergenza multidisciplinare nel restauro
- Ricerca sperimentazione e innovazione nel Restauro (rispetto ai caratteri di valore di permanenza da tramandare)
- Nuovi modi di ricezione dei valori del Restauro
- Complessità degli scenari storici, artistici e culturali (come memoria in filigrana dei Restauri)
- Archeologia, stratigrafia, valorizzazione dei ritrovamenti e compatibilità con i nuovi interventi.

## **I GRANDI CHE HANNO FATTO GRANDE IL RESTAURO**

Ogni tavola rotonda sarà dedicata ai grandi storici e teorici che hanno fatto grande il Restauro a livello internazionale: Giulio Carlo Argan, Evelina Borea, Cesare Brandi, Giovanni Urbani, Carlo Ceschi, Michele Cordaro, Michele D'Elia, Pasquali Rotondi. Le loro opere e le loro attività saranno ripercorse da storici contemporanei.

## **ATTORI COINVOLTI**

Le Tavole rotonde si terranno tra esperti, tecnici e addetti, che costantemente coinvolti, saranno di volta in volta diversi a seconda dei temi affrontati:

- *Storici dell'architettura*

- *Storico dell'arte*
- *Storici del restauro*
- *Operatori del restauro*
- *Sovrintendenti e figure istituzionali legate al restauro*
- *Architetti, ingegneri e progettisti*
- *Esperti di economia*
- *Direttori di riviste specializzate*
- *Imprenditori e Costruttori*
- *Enti pubblici, Associazioni e Fondazioni*

#### **MAESTRI DELL'ARCHITETTURA**

Ogni incontro sarà segnato dalla presenza di un grande nome dell'architettura, chiamato a discutere sul tema nell'occasione affrontato.

#### **MEDIA PARTNER**

archiportale.com

edilportale.com

#### **SITI WEB UFFICIALI**

italianacostruzionispa.it

ffmaam.it

#### **POSSIBILI RELATORI CHE SI AUSPICA DI COINVOLGERE**

*Storici dell'arte e del restauro*

Carlo Arturo Quintavalle

Luigi Russo

Maria Ida Catalano

Giovanni Carbonara

Licia Vlad Borrelli

Cristina Acidini Luchinat

Rosalia Varoli Piazza

Pio Baldi

Massimo Carboni

Pietro Petraroia

Stefano Gizi

Salvatore Settis

Maria Andaloro (per Istanbul)

*Esponenti istituzionali*

Caterina Bon Valsassina

*Direzione generale della Ricerca ed Educazione - Mibac*

Luigi Ficacci

*Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini*

Stefano Trucco

*Presidente Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale*

*Direttori di rivista*

Domus (Nicola Di Battista)

Paesaggio Urbano (Nicola Marzot)

Ottagono (Aldo Colonnetti)

Anfione Zeto (Margherita Petranzan)  
Rassegna di Architettura e Urbanistica (Maria Argenti)  
L'Industria delle Costruzioni (Giuseppe Nannerini)  
Casabella (Francesco Dal Co)  
'Ananke (Marco Dezzi Bardeschi)  
Palladio (Sandro Benedetti)

*Maestri dell'architettura*

Mario Bellini  
Guido Canali  
Massimo Carmassi  
Antonio Citterio  
Michele De Lucchi  
Giorgio Grassi  
Renzo Piano  
Franco Purini  
Tobia Scarpa  
Francesco Venezia

**Conferenza stampa**

Roma, Accademia Nazionale di San Luca  
Mercoledì 8 luglio 2015 - ore 11

*Presentazione*

Francesco Moschini

*Coordina*

Marco Carminati

*Interventi di*

Ilaria Borletti Buitoni  
Gisella Capponi  
Philippe Daverio  
Klaus Davi  
Attilio Navarra

**Le altre Tavole rotonde**

gennaio 2016/luglio 2017

**SECONDA TAVOLA ROTONDA**

Venaria Reale

febbraio/marzo 2016

Formazione, trasmissione disciplinare e convergenza multidisciplinare  
nel restauro

**TERZA TAVOLA ROTONDA**

Venezia

giugno/luglio 2016

La reintegrazione dell'immagine: Teoria, Storia, Progetto e Progetto di Restauro

#### **QUARTA TAVOLA ROTONDA**

Palermo

ottobre/novembre 2016

Antico e Nuovo: conservazione, interpretazione e completamento

#### **QUINTA TAVOLA ROTONDA**

Monza (Villa Reale)

febbraio/marzo 2017

Ricerca, sperimentazione e innovazione nel Restauro

#### **TAVOLA ROTONDA DI ISTANBUL**

giugno/luglio 2017

Archeologia, stratigrafia, valorizzazione dei ritrovamenti e compatibilità con i nuovi interventi

#### **CREDITI**

##### *Ideazione*

Fratelli Navarra Srl

##### *Promosso da*

Italiana Costruzioni SpA

Fratelli Navarra Srl

Na.Gest. Global Service Srl

##### *Coordinamento scientifico e culturale*

di Francesco Moschini

con Francesco Maggiore

##### *Consulenza artistica*

A.A.M. Architettura Arte Moderna

##### *Collaborazione*

Luca Costa, Roberto Blasi, Angela Deramo,  
Mariangela Lucariello, Davide Pace

##### *Progetto grafico*

Giuseppe Romagno

Tiziana Fiorentino

##### *Illustrazioni*

Vincenzo D'Alba

##### *Media partner*

archiportale.com

edilportale.com

##### *Siti web ufficiali*

italianacostruzionispa.it

ffmaam.it

##### *Con il sostegno di*

- Regione Basilicata

- Provincia di Matera

- Comune di Matera

- Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio della Basilicata

- Polo Museale Regionale della Basilicata

- Università degli Studi della Basilicata

- DiCEM Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo

- Ordine degli Architetti PPP della Provincia di Matera

- Ordine degli Ingegneri della Provincia di Matera

- Comitato Matera 2019

- Casa Cava