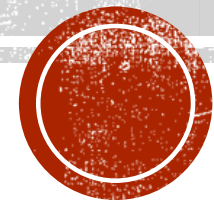


ARTE E CULTURA

Domenico Copertino – Antropologia culturale
Università degli Studi della Basilicata



BELLE ARTI VS ARTE POPOLARE

▪ BELLE ARTI

- Istruzione formale
- Opere per il mercato
- Autorialità
 - l'artista ha firmato o rivendicato la propria titolarità individuale
- Unicità dell'opera
- Arte per l'arte

▪ ARTE POPOLARE

- Apprendistato informale
- Fuori dal mercato
- Anonimato
- Tipicità dell'opera
- Utilità dell'opera
 - L'opera è stata prodotta in primo luogo per farne un uso quotidiano



ETNOESTETICA

- Estetica appannaggio occidentale?
- Estetiche culturalmente determinate
- Estetica Yoruba:
 - Astrazione / realismo
 - Rigoglio della forma umana
 - Linee marcate e luminosità
 - Simmetria



Sculture Yoruba (Nigeria)



I PUNTI FONDAMENTALI

- L'arte a partire dal contesto di produzione
- La figura dell'artista
- Concetti emici di arte
- Definizione antropologica di arte
 - “L'arte è un'applicazione d'immaginazione, abilità e stile alla materia, al movimento e al suono che trascende la mera praticità”
- Influenza dell'antropologia sugli studi artistici
 - gli antropologi hanno dimostrato che i principi estetici sono culturalmente specifici piuttosto che essere presenti o assenti presso le diverse culture



Abie Loy Kemarre, The Bush Leaf Dreaming



SIGNIFICATI SOCIALI DELL'ARTE

- Socializzazione dei bambini
- Legittimare i capi politici
- Sostenere la guerra
- Identità sociale
- Resistenza politica
- Controllo sociale



Bambini masai



IL RUOLO SOCIALE DEGLI ARTISTI

- Il ruolo delle danzatrici e musiciste in Medio Oriente
 - *Hurriya* e *sheikha* in Marocco
 - *Sultana* in Egitto
 - *Raqsiya* e *Fennana* in Siria
 - *Dansöz* in Turchia



Lezione di danza del ventre, Istanbul



ARTE E RELAZIONI DI GENERE

- Poesie delle donne beduine del deserto libico (L. Abu-Lughod)
 - Analisi della poesia in relazione alla struttura sociale e alle visioni del mondo
 - Coesistenza di discorsi diversi: *hasham* e attaccamento



ETNOMUSICOLOGIA

- Tematiche:
 - Strutture musicali locali
 - Ruolo sociale dei musicisti
 - Relazioni tra musica e altri elementi culturali
 - Musica e religione
 - Musica e sistemi terapeutici
 - Continuità e cambiamento delle tradizioni musicali
- Es.: il *tarab* nella musica araba
- Es.: le performance dei *sufi*
- Es.: la tammurriata tra tradizione, innovazione e mercato (il caso del Gruppo Operaio E-Zezi)



TEATRO

- Teatro balinese
- *Kathakali* (India)



Teatro *Kathakali*

Performance teatrale, Bali



'ASHURA



MISTERI



Processione pasquale, Molfetta



AMBIENTE EDIFICATO

- Architetture vernacolari

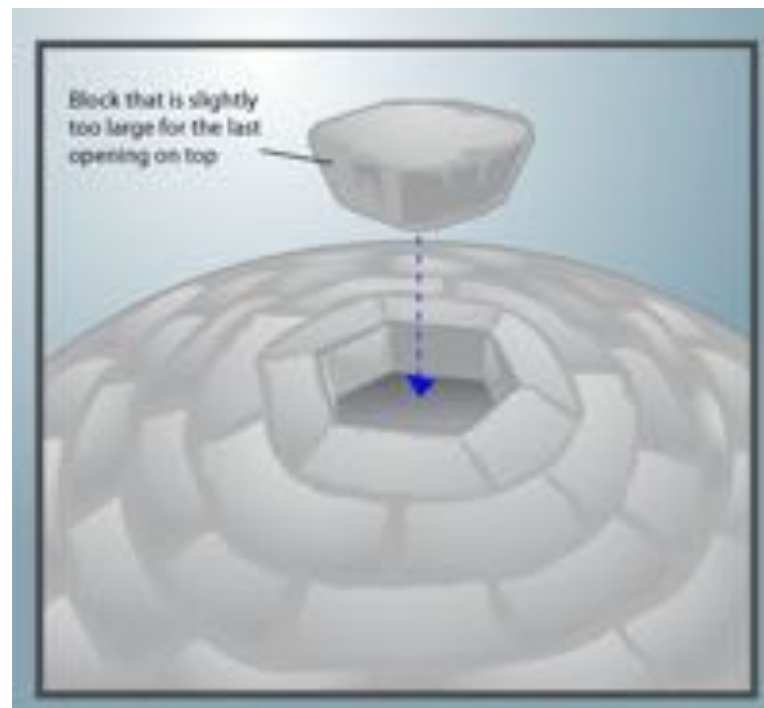


Beit 'arabi a Damasco





- Ripari e strutture edificate

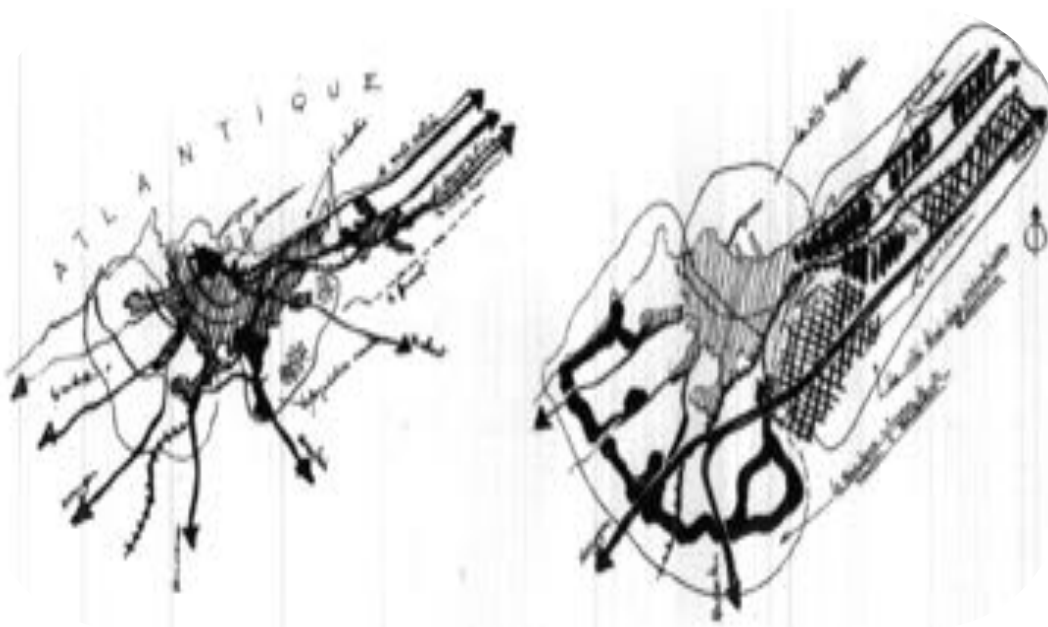


Come costruire un igloo





- Disegno urbano moderno



Disegno urbano di Casablanca



Parigi, eredità haussmanniana





- Monumenti alla modernità



Stazione Centrale, Milano



Centrale elettrica, Milano



GIOCO E TEMPO LIBERO

- Avvicinamento tra antropologi e nativi
 - C. Geertz, il gioco profondo
 - Combattimento dei galli a Bali
 - P. Rabinow, un mancato avvicinamento
 - Una festa nel *rif* marocchino
- Il cricket alle Trobriand
 - Da mezzo di pacificazione a strumento di contesa



Combattimento di galli a Bali



TURISMO

- Turismo culturale ed etnico
- Ricerca dell'autenticità
- Letteratura di viaggio
 - Il viaggio in Oriente

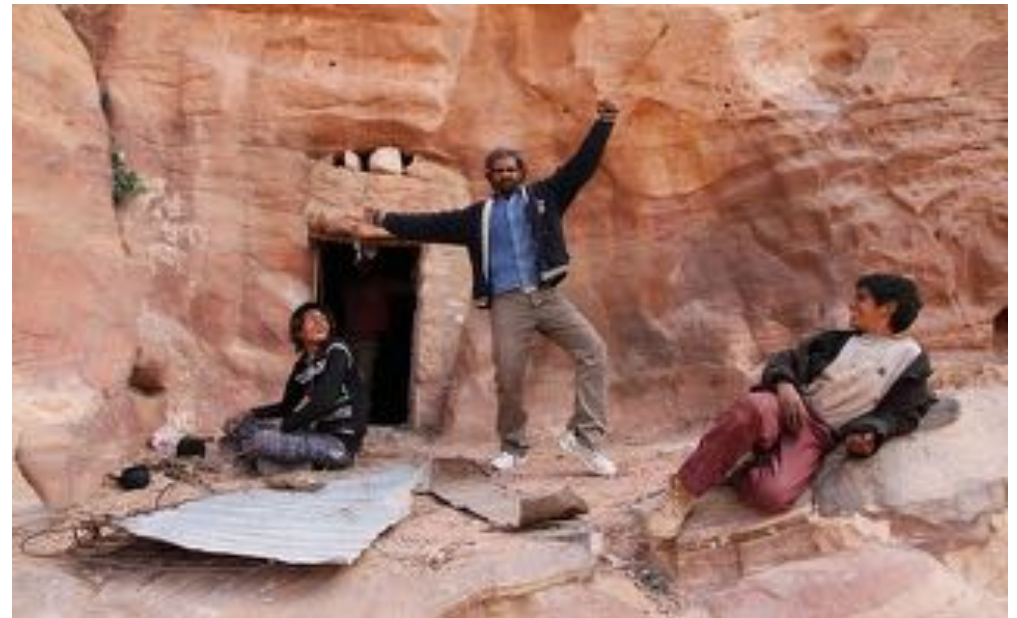


R. Ernst, *The Hammam*



AGENCY

- Opportunità del turismo globale per le popolazioni locali
 - Es. Beduini a Petra



Beduini a Petra



LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI ALTRI

- Ad es. la pittura orientalistica



Eugène Delacroix, *Donne di Algeri nei loro appartamenti* (1834).



PATRIMONIO CULTURALE

- UNESCO: World Heritage List
- Monumenti



Duomo, Milano



PATRIMONIO CULTURALE

- Aree urbane



Matera, i Sassi



PATRIMONIO CULTURALE

Tratti
naturali



Dolomiti



PATRIMONIO CULTURALE

- Patrimonio immateriale
 - Il capitano Cook e la danza *hula* alle Hawaii



Walt Disney, *Oceania*



PATRIMONIO E DOMINIO COLONIALE

- Napoleone e la Campagna d'Egitto
- Spoliazione del Nilo
 - *Ho scoperto il busto accanto alle parti frammentarie del suo corpo e del suo trono, la faccia rivolta verso l'alto, sorridente, almeno all'apparenza, nei miei confronti al pensiero di essere trasportato in Inghilterra. Devo dire che la sua bellezza superava le mie aspettative, ma non così le sue dimensioni. (Giovanni Battista Belzoni (1778-1823)*



Giovanni Battista Belzoni



Dall'esproprio alla proprietà universale

- ▶ “What makes the concept of World Heritage exceptional is its universal application. World Heritage sites belong to all the peoples of the world, irrespective of the territory on which they are located. (...) How does a World Heritage site differ from a site of national heritage? The key lies in the words ‘outstanding universal value’ (...) Sites selected for World Heritage listing are approved on the basis of their merits as the best possible examples of the [world’s] cultural and natural heritage. The WHL draws attention to the wealth and diversity of Earth’s cultural and natural heritage” (Unesco 2005)



Crac des chevaliers, Siria



PATRIMONI CONTESTATI

- ▶ Iraq
 - ▶ 2003: devastazione del museo archeologico di Baghdad



Patrimoni contestati



- **Aleppo**
- Located at the crossroads of several trade routes from the 2nd millennium B.C., Aleppo was ruled successively by the Hittites, Assyrians, Arabs, Mongols, Mamelukes and Ottomans. The 13th-century citadel, 12th-century Great Mosque and various 17th-century madrasas, palaces, caravanserais and hammams all form part of the city's cohesive, unique urban fabric, now threatened by overpopulation.

