

1 Completare la frase con il pronome corretto «Pensaci ...!»

- A) tu
- B) te
- C) io
- D) voi
- E) noi

2 Scegliere la frase corretta:

- A) Nessun'altra avrebbe detto ciò
- B) Nessun altra avrebbe detto ciò
- C) Nessuna altra avrebbe detto ciò
- D) Nessuna altro avrebbe detto ciò
- E) Nessuno altro avrebbe detto ciò

3 Indicare il participio passato di «opprimere»

- A) opprimendo
- B) opprimente
- C) opprimuto
- D) oppresso
- E) opprisso

4 Individuare la frase corretta:

- A) Ha bevuto soltanto due diti di vino
- B) Cicerone riuscì a scoprire i fili della congiura di Catilina.
- C) Cicerone riuscì a scoprire le fila della congiura di Catilina.
- D) I suoi capelli paiono fila d'oro
- E) Quella povera bestia ha finito per rimetterci i cuoi

5 «Asperso» è il participio passato di:

- A) asperdere
- B) aspersere
- C) spargere
- D) perdere
- E) aspergere

6 Scegliere la frase corretta:

- A) A Padova cè la grandiosa basilica di San Antonio
- B) A Padova c'è la grandiosa basilica di Sant'Antonio
- C) A Padova c'e la grandiosa basilica di San Antonio
- D) A Padova ce la grandiosa basilica di San Antonio
- E) A Padova cera la grandiosa basilica di Sant'Antonio

7 Completare la frase con il pronome corretto «Penserò io a ...»

- A) essi
- B) loro
- C) io
- D) ella
- E) tu

8 Completare la seguente frase con la giusta combinazione di tempi e modi verbali: «Se (cercare) con più pazienza, (trovare) ciò che desideravate».

- A) cercavate; troverete
- B) cercavate; trovereste
- C) aveste cercato; trovavate
- D) aveste cercato; avreste trovato
- E) cercherete; avreste trovato

9 Inserire il pronome corretto nella seguente frase: «Anche i bambini hanno le ... preferenze»

- A) nostre
- B) sue
- C) loro
- D) suoi
- E) nostri

10 Con il modo di dire «Mettere una pulce nell'orecchio» s'intende:

- A) salvare la vita a una pulce
- B) mettere un animale nell'orecchio di qualcuno
- C) dire qualcosa nell'orecchio di qualcuno
- D) sussurrare qualcosa all'orecchio di qualcuno
- E) insinuare in qualcuno un sospetto, un dubbio

11 Si legga attentamente il brano per rispondere alle domande 11-20:

L'infanzia è generalmente parlando, un'età triste, dura, soverchiata da prepotenze e tirannie: da Dante, che accuratamente e implacabilmente rimuove il ricordo dei propri genitori, a Stendhal. Anche in una società come quella siciliana in cui i bambini sono oggetto di una specie di idolatria e tiranneggiano intere famiglie e vicinati, l'infanzia è sostanzialmente un'età oppressa dalle attenzioni, dagli affetti. La qualità di paradiso perduto che l'infanzia può assumere, ed assume, nel ricordo è assolutamente soggettiva: così come la stanchezza, il tedio, i pericoli di un viaggio nel ricordo svaniscono per dar luogo ad immagini: ad una felicità allora non provata e che appartiene alla decantazione del ricordo. Per il principe di Lampedusa l'infanzia è invece, oggettivamente, un paradiso perduto. Egli ha avuto la ventura di vivere la luminosa dolcissima ora di là della quale una classe sociale violentemente o tranquillamente si spegne così come in certi crepuscoli autunnali c'è, al limite della notte, un momento di luce così dispiegato ed intenso in cui le cose senza perdere la loro realtà sono già memorabili, già fantasia. Ha vissuto il tardo crepuscolo dell'aristocrazia siciliana e quando un uomo ha vissuto un'ora simile [...] non può tenere conto dei "destini generali" né sciogliere, o tentare di sciogliere, le cifre dell'avvenire. La sua vita è in quell'ora, in quel passato, in quel destino già compiuto: tutto il suo essere tende a preservare qualcosa che andrebbe perduto per sempre. (L. Sciascia, *Fine del carabiniere a cavallo*, 2016).

Perché l'infanzia, secondo l'Autore, è un'età triste?

- A) perché è troppo carica di affetti
- B) perché i bambini sono idolatri
- C) perché i bambini si ammalano
- D) perché i bambini non amano i loro genitori
- E) perché i genitori non amano i loro bambini

12 «Da prepotenze e tirannie» è un complemento

- A) di causa
- B) d'agente
- C) di moto da luogo figurato
- D) di moto a luogo figurato
- E) di causa efficiente

13 Che significa qui «idolatria»?

- A) amore per il dolo
- B) culto fondato sull'adorazione degli idoli
- C) ammirazione spinta all'eccesso
- D) culto degli altri
- E) adorazione degli dei

14 «Ha vissuto» è:

- A) imperfetto
- B) passato remoto
- C) passato prossimo
- D) presente
- E) futuro

15 Indicare il contrario di «preservare»:

- A) conservare
- B) resistere
- C) durare
- D) perdere
- E) decadere

16 «Che andrebbe perduto per sempre» è una proposizione:

- A) principale
 - B) oggettiva
 - C) dichiarativa
 - D) condizionale
 - E) relativa
-

17 Scegliere un sinonimo per «soverchiata»:

- A) oltrepassata
 - B) oppressa
 - C) sormontata
 - D) corrosa
 - E) scoperchiata
-

18 Indicare un sinonimo per «tedio»:

- A) noia
 - B) allegria
 - C) serenità
 - D) modestia
 - E) fantasia
-

19 Scegliere un sinonimo per «decantazione»:

- A) purificazione
 - B) lode
 - C) biasimo
 - D) sedimentazione
 - E) passione
-

20 Che cosa intende l'Autore con l'espressione «crepuscoli autunnali»?

- A) la luminosa dolcissima ora in cui la luce del sole si spegne immediatamente
 - B) la luminosa dolcissima ora in cui la luce del sole è così intensa da rendere le cose memorabili
 - C) il momento rapido del tramonto
 - D) il passaggio veloce alla notte
 - E) lo splendore del mattino
-

21 Nella relazione educativa ciò che conta è:

- A) il proprio spazio
 - B) il "faccia a faccia"
 - C) l'ascolto
 - D) l'incontro
 - E) il linguaggio
-

22 Le linee di indirizzo del Piano triennale dell'offerta formativa sono dettate da:

- A) consiglio di istituto
 - B) consiglio di classe
 - C) dirigente scolastico
 - D) assemblea dei genitori
 - E) collegio dei docenti
-

23 Il sé e l'altro è il campo di esperienza che favorisce nel bambino la capacità di:

- A) esprimere storie attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura
 - B) esprimere esigenze e sentimenti in modo sempre più adeguato
 - C) utilizzare la lingua italiana
 - D) raggruppare e ordinare oggetti e materiali
 - E) creare associazioni mentali
-

24 La legge n. 107 del 13 luglio 2015, al fine di garantire la formazione continua dei docenti, ha istituito:

- A) l'organico funzionale
 - B) l'alternanza scuola-lavoro
 - C) il PTOF
 - D) l'organico di potenziamento
 - E) la carta elettronica
-

-
- 25 **Imparare a riflettere sull'esperienza attraverso l'esplorazione, l'osservazione e il confronto significa:**
- A) sviluppare l'autonomia
 - B) maturare la consapevolezza di sé
 - C) consolidare l'identità
 - D) avviare alla cittadinanza
 - E) acquisire competenze
-
- 26 **L'organizzazione degli spazi e dei tempi deve essere oggetto di:**
- A) assicurazione e documentazione
 - B) progettazione e verifica
 - C) memoria e riflessione
 - D) esplorazione e incoraggiamento
 - E) espressione e socialità
-
- 27 **Per creatività s'intende la capacità di:**
- A) produrre idee e intuizioni insolite che aprono nuovi orizzonti
 - B) ripetere una sequenza invariata e costante di comportamento.
 - C) resistere al cambiamento
 - D) osservare con poca inventiva
 - E) ricondursi al pensiero convergente
-
- 28 **L'intuizione creativa immediata, risolutiva rispetto ad una situazione problematica, è definita da Köhler con il termine:**
- A) intelligenze multiple
 - B) effective surprise
 - C) forma mentis
 - D) insight
 - E) lateralità
-
- 29 **Le principali caratteristiche del pensiero divergente sono:**
- A) equilibrio, evoluzione, innovazione, efficacia, intelligenza
 - B) osservazione, scelta, decisione per priorità
 - C) sensazione, impulsi, immaginazione, percezione
 - D) selezione, regolazione, organizzazione, valutazione
 - E) fluidità, flessibilità, elaborazione, originalità
-
- 30 **Le misure dispensative sono:**
- A) strumenti compensativi
 - B) forme di tutela
 - C) parametri per la privacy
 - D) percorsi facilitati
 - E) interventi facilitanti
-
- 31 **Lo studioso che ha rivolto l'attenzione alla relazione educativa riferendosi all'ascolto empatico è:**
- A) Erich Fromm
 - B) Daniel Goleman
 - C) Harold Gardner
 - D) Carl Rogers
 - E) Joy Paul Guilford
-
- 32 **Secondo Carl Rogers l'empatia è la capacità di:**
- A) sperimentare il mondo di un'altra persona come se fosse il proprio
 - B) riconoscere il bisogno di allontanamento reciproco
 - C) resistenza nei confronti delle avversità
 - D) attirare l'attenzione
 - E) assumere una posizione contraria
-
- 33 **I campi di esperienza offrono una:**
- A) serie di linguaggi riferiti ai sistemi simbolici della nostra cultura
 - B) alfabetizzazione strumentale
 - C) padronanza delle discipline
 - D) competenza testuale
 - E) un'estensione alle parole-chiave delle discipline di studio
-

- 34 Nella scuola dell'infanzia è possibile osservare l'emergere di alcune difficoltà più globali, ascrivibili ai quadri di Disturbi Specifici di Apprendimento, quali:
- A) difficoltà grafo-motorie, difficoltà di orientamento, difficoltà di coordinazione oculo manuale
 - B) dislessia
 - C) disgrafia
 - D) discalculia
 - E) disortografia
-
- 35 I principi cardine della teoria montessoriana sviluppata nella "Casa dei bambini" sono:
- A) slancio vitale, attività pratiche, esperienza attiva
 - B) contrassegno, museo didattico, cianfrusaglie
 - C) osservazione, associazione, espressione
 - D) esperienza, partecipazione, bisogni
 - E) ambiente adatto, maestro umile, materiale scientifico
-
- 36 Il cooperative learning è una strategia metodologico-didattica caratterizzata dall'organizzazione di:
- A) atelier
 - B) corsi di formazione
 - C) gruppi di lavoro
 - D) percorsi di lavoro
 - E) itinerari didattici
-
- 37 Il Piano annuale per l'inclusività (PAI) è da considerare:
- A) progetto di vita
 - B) strumento di intervento per alunni con BES
 - C) piano di zona
 - D) progetto personalizzato
 - E) progetto individualizzato
-
- 38 Al docente sono richieste capacità di:
- A) conoscenza settoriale, incisività
 - B) osservazione del bambino, presa in carico del suo "mondo"
 - C) emulazione, espressione artistica
 - D) imitazione, argomentazione
 - E) riflessione, induzione
-
- 39 Quando parliamo di Bisogni Educativi Speciali ci riferiamo a una?
- A) macrocategoria di difficoltà
 - B) insieme di indicatori
 - C) classificazione vocazioni
 - D) seriazione di comportamenti
 - E) classificazione talenti
-
- 40 Per pensiero divergente s'intende la capacità di:
- A) convergere verso l'unica risposta accettabile a un problema
 - B) produrre una gamma di possibili soluzioni per un dato problema
 - C) ragionare attenendosi a rigidi schemi mentali
 - D) predisporre piani educativi diversificati
 - E) offrire esperienze adatte alle capacità di ciascun bambino
-
- 41 Elementi che permettono al bambino di approfondire e sistematizzare gli apprendimenti sono:
- A) il depotenziamento della fantasia, la valorizzazione della realtà, la diversità
 - B) l'apprendimento settoriale, l'insegnamento libero, l'impegno
 - C) l'esperienza diretta, il gioco, il procedere per tentativi ed errori
 - D) la necessità di non sbagliare mai, l'esperienza diretta di studio, l'animismo
 - E) l'artificialismo, l'avere fiducia in sé, l'applicazione
-
- 42 Il docente progettista:
- A) predilige la trasmissione delle
 - B) favorisce l'acquisizione di una alfabetizzazione strumentale
 - C) dà senso e intenzionalità all'intreccio di spazi, tempi e attività
 - D) promuove un insegnamento formalizzato e nozionistico
 - E) rende possibili prioritariamente attività non impicanti la routine

43 Per attività funzionale all'insegnamento si intende:

- A) l'attività espletata in aula
 - B) ogni impegno inerente alla funzione docente
 - C) il percorso didattico curricolare
 - D) l'itinerario di formazione
 - E) la frequenza di un Master
-

44 Il Piano delle attività per i bambini con disabilità è denominato:

- A) Piano didattico personalizzato
 - B) Piano educativo individualizzato
 - C) Progetto globale di vita
 - D) Progettazione didattica per competenze
 - E) Piano annuale per l'inclusività
-

45 Ciò che risponde a una funzione di carattere formativo, che riconosce, accompagna, descrive e documenta i processi di crescita del bambino è la:

- A) registrazione
 - B) documentazione
 - C) progettazione
 - D) organizzazione
 - E) valutazione
-

46 Lo strumento di classificazione internazionale è denominato:

- A) ICF
 - B) PDF
 - C) PDM
 - D) RAV
 - E) PEI
-

47 Il curricolo si esplica in una equilibrata integrazione di:

- A) momenti di cura, di relazione, di apprendimento
 - B) accoglienza, assistenza, vigilanza
 - C) sostegno, accompagnamento, guida
 - D) momenti di insegnamento, apprendimento, produzione
 - E) attività dirette, indirette, istruzione
-

48 Il docente è consapevole che:

- A) l'osservazione è un mero atto compilatorio
 - B) il rimprovero e l'ammonimento sono elementi efficaci di responsabilizzazione
 - C) la conoscenza indiretta aiuta a scoprire meglio aspetti della realtà
 - D) l'osservazione è strumento fondamentale per conoscere e accompagnare il bambino nelle sue dimensioni di sviluppo
 - E) l'atto di osservare si fonda esclusivamente su una serie di procedure, strumentazioni, metodologie
-

49 I docenti assegnatari di funzione strumentale al PTOF sono designati da:

- A) consiglio di classe
 - B) dirigente scolastico
 - C) collegio dei docenti
 - D) coordinatori di classe
 - E) direttore dell'ufficio scolastico
-

50 I criteri per la valorizzazione del merito dei docenti sono dettati da:

- A) dirigente scolastico
 - B) consiglio d'Istituto
 - C) collegio dei docenti
 - D) comitato per la valutazione dei docenti
 - E) articolazione territoriale competente
-

51 Diagnosi Funzionale, Profilo Dinamico Funzionale, Piano Educativo Individualizzato sono:

- A) Strumenti di progettazione per tutti i bambini
 - B) Documenti redatti a cura dell'Azienda Sanitaria
 - C) Strumenti di progettazione per la disabilità
 - D) Documenti che riflettono servizi sociali
 - E) Documenti disciplinari
-

-
- 52 Lo stile educativo dei docenti della scuola dell'infanzia si ispira a criteri di:**
- A) ascolto, accompagnamento, interazione partecipata, mediazione comunicativa
 - B) protezione, accoglienza, assistenza, comunicazione
 - C) conoscenze, ritualità, ripetizioni, occasionalità
 - D) avventura della conoscenza, influenza, condizionamento, stereotipia
 - E) uniformità, omogeneizzazione, uguaglianza, diversità
-
- 53 Tra le tecniche della creatività sono da annoverare:**
- A) osservazione, mastery learning
 - B) disegno, questionario
 - C) brainstorming, mappa mentale
 - D) disegno, role playing
 - E) esplorazione, osservazione
-
- 54 I bambini si esprimono, raccontano, rielaborano in modo creativo le esperienze personali e sociali nel:**
- A) salone dei video
 - B) cortile
 - C) giardino
 - D) parco
 - E) gioco
-
- 55 Svolgono una funzione di regolazione dei ritmi della giornata:**
- A) le bacheche
 - B) gli orologi
 - C) gli organigrammi
 - D) le routine
 - E) i programmi
-
- 56 Gardner, autore dell'opera "Formae mentis", si riferisce al concetto di:**
- A) affettività
 - B) pensiero convergente
 - C) pensiero divergente
 - D) creatività
 - E) intelligenze multiple
-
- 57 La scuola dell'infanzia si pone la finalità di promuovere nei bambini:**
- A) l'indottrinamento e la capacità di accumulare conoscenze
 - B) l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità fondamentali per sviluppare le competenze culturali di base
 - C) l'accesso alle discipline come punti di vista sulla realtà
 - D) lo sviluppo dell'identità, dell'autonomia, della competenza e l'avvio alla cittadinanza
 - E) l'arricchimento del bagaglio linguistico e la capacità di "leggere, scrivere e far di conto"
-
- 58 L'interazione tra competenze disciplinari, psicopedagogiche, metodologico-didattiche, organizzativo-relazionali e di ricerca, documentazione e valutazione connotano il:**
- A) pecup
 - B) portfolio degli alunni
 - C) profilo professionale del dirigente
 - D) profilo professionale del docente
 - E) profilo dello studente
-
- 59 La capacità di riconoscere, utilizzare, comprendere e gestire in modo consapevole le proprie e altrui emozioni è definita:**
- A) empatia
 - B) intelligenza emotiva
 - C) cognitività
 - D) affettività
 - E) emotività
-
- 60 Spontaneità e concretezza caratterizzano la teoria pedagogica di:**
- A) Carleton Washburne
 - B) Ovide Decroly
 - C) Adolfe Ferriere
 - D) Rosa e Carolina Agazzi
 - E) Elena Parkhust
-