



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

ATTENZIONE

PER PRIMA COSA ANNERIRE SULLA SCHEDA RISPOSTE LA CASELLA
RELATIVA AL SEGUENTE CODICE VERSIONE QUESTIONARIO:

CODICE VERSIONE B

PROVA PER L'AMMISSIONE AI PERCORSI DI FORMAZIONE PER
IL CONSEGUIMENTO DELLA SPECIALIZZAZIONE PER LE
ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO AGLI ALUNNI CON
DISABILITÀ NELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO,
AI SENSI DEGLI ARTICOLI 5 E 13 DEL D.M. 10 SETTEMBRE
2010, N. 249 E SUCCESSIVE MODIFICAZIONI.

ANNO ACCADEMICO 2019-2020

*IL PRESENTE QUESTIONARIO SARÀ RITIRATO DAL PERSONALE ALLA CONCLUSIONE DELLA
PROVA PER ESSERE CESTINATO. PERTANTO, LE RISPOSTE DOVRANNO ESSERE INDICATE
SULLA SCHEDA RISPOSTE CHE SARÀ L'UNICO DOCUMENTO DESTINATO AD ESSERE
ELABORATO PER LA VALUTAZIONE.*

COMPETENZE LINGUISTICHE E COMPrensIONE DEL TESTO

LEGGERE ATTENTAMENTE I BRANI E RISPONDERE A OGNI QUESITO COLLEGATO SOLO IN BASE ALLE INFORMAZIONI CONTENUTE IN ESSI

Brano 1

Invece egli [ndr: Mazzarò] era un omiciattolo, diceva il lettighiere, che non gli avreste dato un baiocco, a vederlo; e di grasso non aveva altro che la pancia, e non si sapeva come facesse a riempirla, perché non mangiava altro che due soldi di pane; e sì ch'era ricco come un maiale; ma aveva la testa ch'era un brillante, quell'uomo. Infatti, colla testa come un brillante, aveva accumulato tutta quella roba, dove prima veniva da mattina a sera a zappare, a potare, a mietere; col sole, coll'acqua, col vento; senza scarpe ai piedi, e senza uno straccio di cappotto; che tutti si rammentavano di avergli dato dei calci nel di dietro, quelli che ora gli davano dell'eccellenza, e gli parlavano col berretto in mano. Né per questo egli era montato in superbia, adesso che tutte le eccellenze del paese erano suoi debitori; e diceva che eccellenza vuol dire povero diavolo e cattivo pagatore; ma egli portava ancora il berretto, soltanto lo portava di seta nera, la sua sola grandezza, e da ultimo era anche arrivato a mettere il cappello di feltro, perché costava meno del berretto di seta. Della roba ne possedeva fin dove arrivava la vista, ed egli aveva la vista lunga – dappertutto, a destra e a sinistra, davanti e di dietro, nel monte e nella pianura. Più di cinquemila bocche, senza contare gli uccelli del cielo e gli animali della terra, che mangiavano sulla sua terra, e senza contare la sua bocca la quale mangiava meno di tutte, e si contentava di due soldi di pane e un pezzo di formaggio, ingozzato in fretta e in furia, all'impiedi. (Da *La roba di Giovanni Verga*)

1) Nel brano 1, "Omiciattolo", dal punto di vista grammaticale, è un nome:

- A) alterato.
- B) primitivo.
- C) composto.
- D) complesso.
- E) definito.

2) Nel brano 1, secondo Mazzarò l'epiteto "eccellenza" indicava:

- A) i notabili più ricchi del paese.
- B) coloro che versavano in condizioni economiche disperate.
- C) gli abitanti del paese di cultura più elevata.
- D) gli uomini grassi come maiali.
- E) coloro che non si contentavano di un po' di pane e formaggio.

3) Nel brano 1, perché Mazzarò portava berretti di seta?

- A) Per proteggere la sua testa così brillante.
- B) Per presentarsi ai più nobili di lui col berretto in mano.
- C) Perché era così ricco da poterselo permettere.
- D) Perché ostentava molta superbia.
- E) Perché il mestiere che svolgeva gli imponeva di usarlo.

4) Nel brano 1, perché Mazzarò si alimentava generalmente con cibi poveri?

- A) Per mantenersi magro e in salute.
- B) Per evitare di sprecare o far deteriorare cibo.
- C) Per ostentare gusti sobri e semplici.
- D) Perché cercava di risparmiare e contenere il più possibile le sue spese.
- E) Perché aveva migliaia di bocche da sfamare.

5) Nel brano 1, in origine Mazzarò era:

- A) un lettighiere.
- B) uno strozzino.
- C) un nobile.
- D) un proprietario terriero.
- E) un contadino.

Brano 2

Da tredici anni Adriana Braggi non usciva più dalla casa antica, silenziosa come una badia, dove giovinetta era entrata sposa. Non la vedevano più nemmeno dietro le vetrate delle finestre i pochi passanti che di tanto in tanto salivano quell'erta via a sdrucchiolo e mezza dirupata, così solitaria che l'erba vi cresceva tra i ciottoli a cespugli.

A ventidue anni, dopo quattro appena di matrimonio, con la morte del marito era quasi morta anche lei per il mondo. Ne aveva ora trentacinque, e vestiva ancora di nero, come il primo giorno della disgrazia; un fazzoletto nero, di seta, le nascondeva i bei capelli castani, non più curati, appena ravviati in due bande e annodati alla nuca. Tuttavia, una serenità mesta e dolce le sorrideva nel volto pallido e delicato.

Di questa clausura nessuno si meravigliava in quell'alta cittaduzza dell'interno della Sicilia, ove i rigidi costumi per poco non imponevano alla moglie di seguire nella tomba il marito. Dovevano le vedove starsene chiuse così in perpetuo lutto, fino alla morte.

Del resto, le donne delle poche famiglie signorili, da fanciulle e da maritate, non si vedevano quasi mai per via: uscivano solamente le domeniche, per andare a messa; qualche rara volta per le visite che di tempo in tempo si scambiavano tra loro. Sfoggiavano allora a gara ricchissimi abiti d'ultima moda. (Da *La Langa*, Cesare Pavese)

6) Nel brano 2, i passanti salivano una via a sdrucchiolo:

- A) in discesa.
- B) china.
- C) ripida.
- D) in pendio.
- E) calata.

7) Nel brano 2, Adriana indossava un fazzoletto di seta per:

- A) coprire i capelli non curati.
- B) imitare l'abbigliamento signorile.
- C) proteggersi dalla polvere della strada dirupata.
- D) consuetudine delle donne anziane del suo paese.
- E) evitare di attrarre l'attenzione degli uomini.

8) Nel brano 2, la ragione fondamentale della clausura di Adriana consisteva:

- A) nel timore di essere rinchiusa in convento.
- B) nelle sue precarie condizioni di salute.
- C) nell'evitare la tentazione di volersi risposare.
- D) nelle sue difficili condizioni economiche.
- E) nella precoce morte del marito.

9) Nel brano 2, la proposizione "e vestiva ancora di nero", dal punto di vista sintattico, è una proposizione:

- A) causale.
- B) coordinata.
- C) modale.
- D) temporale.
- E) concessiva.

10) Coerentemente con i contenuti del brano 2, quale delle seguenti frasi risulta FALSA?

- A) Da quando aveva tredici anni, Adriana non usciva più dalla vecchia casa.
- B) Le donne delle famiglie signorili i giorni festivi vestivano in modo elegante.
- C) Dopo la morte del marito, Adriana si era rinchiusa in una triste solitudine.
- D) Secondo l'usanza, le vedove, mantenevano perennemente il lutto.
- E) Le donne appartenenti alle famiglie ricche uscivano molto di rado.

Brano 3

Banco di aringhe a sinistra! - annunciò il gabbiano di vedetta, e lo stormo del Faro della Sabbia Rossa accolse la notizia con strida di sollievo. Da sei ore volavano senza interruzione, e anche se i gabbiani pilota li avevano guidati lungo correnti di aria calda che rendevano piacevole planare sopra l'oceano, sentivano il bisogno di rimettersi in forze, e cosa c'era di meglio per questo di una buona scorpacciata di aringhe? Volavano sopra la foce del fiume Elba, nel mare del Nord. Dall'alto vedevano le navi in fila indiana, come pazienti e disciplinati animali acquatici, in attesa del loro turno per uscire in mare aperto e poi far rotta per tutti i porti della Terra. Al di là della linea costiera il paesaggio diventava di un verde intenso. Era un enorme prato nel quale spiccavano le greggi di pecore che pascolavano al riparo delle dighe, e i pigri bracci dei mulini a vento. Seguendo le istruzioni dei gabbiani pilota, lo stormo del Faro della Sabbia Rossa imboccò una corrente d'aria fredda e si lanciò in picchiata sul banco di aringhe.

(Da *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, Luis Sepùlveda)

11) Dal brano 3 si evince che il verso dei gabbiani è:

- A) lo squittio.
- B) lo stridio.
- C) il sibilo.
- D) il cinguettio.
- E) il gemito.

12) Nel brano 3, sorvolando la foce dell'Elba, i gabbiani vedevano principalmente:

- A) imbarcazioni.
- B) sabbia rossa.
- C) boschi.
- D) greggi.
- E) animali acquatici.

13) Nel brano 3, i gabbiani pilota guidavano lo stormo favoriti da:

- A) la luce del faro.
- B) la corrente del fiume.
- C) i mulini a vento.
- D) i movimenti del mare.
- E) correnti d'aria ascensionali.

14) Nel brano 3, planare significa:

- A) assecondare le correnti calde.
- B) volare alto.
- C) atterrare.
- D) scendere di quota.
- E) decollare.

15) Nel brano 3, il tempo del verbo "imboccò" è:

- A) imperfetto.
- B) passato prossimo.
- C) passato remoto.
- D) trapassato prossimo.
- E) trapassato remoto.

Brano 4

Il ballo non era ancora cominciato, ma l'orchestra aveva smesso di accordare gli strumenti e c'era tanto di quel baccano da far pensare che, quando avesse cominciato a suonare, sarebbe stato impossibile sentirla. Leila, stringendosi a Meg, guardando sopra la spalla di Meg, ebbe l'impressione che parlassero perfino le tremule bandierine colorate appese al soffitto. Si dimenticò completamente che era timida, si dimenticò che mentre si vestiva si era seduta sul letto con una scarpa sì e una no e aveva supplicato sua madre di telefonare alle cugine dicendo che le era proprio impossibile andare. E quell'impeto di nostalgia che aveva avuto, quel desiderio di starsene seduta nella veranda della loro desolata casa di campagna ad ascoltare le piccole civette gridare «Tuttomio» al chiaro di luna, si trasformò in un impeto di gioia così dolce che le fu difficile sopportarlo da sola. Strinse il ventaglio e, guardando il pavimento dorato e scintillante, le azalee, le lanterne, il palco con il suo tappeto rosso e le sedie dorate e l'orchestra in un angolo, si disse col fiato sospeso: «È meraviglioso; semplicemente meraviglioso!» Poi un vecchio – grasso, con la pelata – le prese il carnet e mormorò: «Vediamo, vediamo!». Fu trasportato via da una grande ondata di musica che si rovesciò sul pavimento luccicante rompendo i gruppi in coppie, sparpagliandole e facendole girare vorticosamente. (Da *Il primo ballo*, Katherine Mansfield)

16) Nel brano 4, quale stato d'animo provocò in Leila il suo ingresso nella sala da ballo?

- A) Nostalgia.
- B) Contentezza.
- C) Timidezza.
- D) Desolazione.
- E) Sconforto.

17) Nel brano 4, l'intenzione del vecchio che si avvicina a Leila è quella di:

- A) ascoltare con attenzione la musica.
- B) conversare con lei.
- C) consolarla perché la vedeva triste.
- D) accompagnarla a casa.
- E) invitarla a ballare.

18) Coerentemente con i contenuti del brano 4, quali delle seguenti frasi risulta FALSA?

- A) Leila trovò meraviglioso l'ambiente dove aveva luogo il ballo.
- B) Quando era ancora a casa Leila, non era entusiasta di recarsi al ballo.
- C) Leila amava l'ambiente bucolico nel quale viveva.
- D) Leila giunta al ballo, dimenticò la sua abituale sfrontatezza.
- E) Leila era stata invitata al ballo dalle sue cugine.

19) Nel brano 4, quale termine è sinonimo di impulso?

- A) Placidità.
- B) Impeto.
- C) Calma.
- D) Controllo.
- E) Flemma.

20) "Tuttomio", nel brano 4, rappresenta:

- A) una iponimia.
- B) una apocope.
- C) un'esclamazione.
- D) una onomatopea.
- E) un vezzeggiativo.

COMPETENZE DIDATTICHE

- 21) Quando il giudizio sugli apprendimenti è espresso dall'insegnante o da un esaminatore si parla di:**
- A) valutazione collaborativa.
 - B) valutazione tra pari.
 - C) valutazione oggettiva.
 - D) eterovalutazione.
 - E) autovalutazione.
- 22) Il processo di attribuzione del proprio successo a cause interne o esterne prende il nome di:**
- A) decision making.
 - B) locus of control.
 - C) peer tutoring.
 - D) episodic buffer.
 - E) problem solving.
- 23) Gli strumenti di verifica dell'apprendimento che prevedono stimolo chiuso e vincolante e autonoma elaborazione delle risposte prendono il nome di prove:**
- A) non strutturate.
 - B) aperte.
 - C) oggettive.
 - D) strutturate.
 - E) semistrutturate.
- 24) Secondo Damiano, la conversazione clinica è una fase fondamentale della programmazione per:**
- A) obiettivi.
 - B) competenze.
 - C) sfondi integratori.
 - D) concetti.
 - E) progetti.
- 25) Quando la conoscenza della valutazione fornita da un collega può influenzare la propria valutazione degli apprendimenti di un alunno, si parla di effetto:**
- A) stereotipia.
 - B) contagio.
 - C) alone.
 - D) Pigmalione.
 - E) contraccolpo.
- 26) I livelli considerati nella tassonomia di area cognitiva di Bloom sono:**
- A) conoscenza/analisi/monitoraggio/sintesi/comprensione/produzione.
 - B) conoscenza/comprensione/applicazione/analisi/valutazione/produzione.
 - C) conoscenza/analisi/sintesi/produzione/applicazione/valutazione.
 - D) conoscenza/comprensione/applicazione/analisi/sintesi/valutazione.
 - E) conoscenza/comprensione/produzione/analisi/monitoraggio/valutazione.

- 27) La prima impostazione per la formulazione degli obiettivi si deve a:**
- A) Tyler.
 - B) Pellerey.
 - C) Perrenoud.
 - D) Noizet.
 - E) Scriven.
- 28) Nella didattica inclusiva, il principio della personalizzazione richiama:**
- A) la visione individualistica.
 - B) la centralità dell'alunno.
 - C) gli obiettivi comuni a tutti.
 - D) la centralità dei dati informativi.
 - E) la selezione degli alunni meritevoli.
- 29) La distinzione tra prove normative e prove criteriali si deve a:**
- A) Davis.
 - B) Stake.
 - C) Glaser.
 - D) Laeng.
 - E) Brown.
- 30) Quale approccio di cooperative learning si basa sul controllo dell'effetto di status?**
- A) Group Investigation.
 - B) Student Team Learning.
 - C) Complex Instruction.
 - D) Structural Approach.
 - E) Learning Together.
- 31) Il role playing è:**
- A) un correttore ortografico.
 - B) un piano riassuntivo di nozioni.
 - C) una strategia metodologica.
 - D) uno strumento compensativo.
 - E) un software didattico.
- 32) Gli aspetti formativi di una disciplina riguardano fondamentalmente:**
- A) gli elementi opzionali.
 - B) i compiti nozionistici.
 - C) i nodi epistemologici e metodologici.
 - D) le informazioni trasversali.
 - E) le dimensioni facoltative.
- 33) Secondo Arter e Spandel, la raccolta significativa dei lavori di uno studente che testimonia i risultati da questi raggiunti prende il nome di:**
- A) portfolio.
 - B) rubrica valutativa.
 - C) compito autentico.
 - D) diario di bordo.
 - E) profilo diagnostico.

34) Le check list rientrano tra le tecniche di osservazione di tipo:

- A) familiare.
- B) strutturato.
- C) soggettivo.
- D) narrativo.
- E) tradizionale.

35) Nella teoria di Ausubel, l'insieme di conoscenze e competenze padroneggiate dall'alunno in un determinato momento rimanda al concetto di:

- A) organizzatore anticipato.
- B) struttura cognitiva.
- C) doppia stimolazione.
- D) mediazione semiotica.
- E) sostrato intellettuale centrale.

COMPETENZE SU EMPATIA E INTELLIGENZA EMOTIVA

36) Secondo gli studiosi del settore, il docente che sostiene l'alunno nel raggiungimento di un adeguato livello di autostima e nella gestione dei disagi si configura come:

- A) psico-didatta.
- B) facilitatore.
- C) consigliere.
- D) consulente.
- E) trasmettitore.

37) "Le emozioni che fanno guarire" è il titolo di un testo il cui autore è:

- A) Brown.
- B) Richardson.
- C) Guilford.
- D) Goleman.
- E) Greenberger.

38) Una modalità affettiva complessa e duratura, caratterizzata da aspetti cognitivi e valutativi prende il nome di:

- A) stato d'animo.
- B) sentimento.
- C) emozione.
- D) atteggiamento.
- E) attitudine.

39) Secondo Mearns e Thorne (1988), il "processo di essere con l'altro" è denominato:

- A) dialogo.
- B) simpatia.
- C) empatia.
- D) amicizia.
- E) solidarietà.

40) Rogers sosteneva che elemento essenziale della relazione d'aiuto, oltre all'empatia, è:

- A) l'autonomia di pensiero.
- B) il gioco.
- C) il controtransfert.
- D) l'ascolto.
- E) l'azione.

41) Secondo Cottini, le disfunzioni riguardanti la sfera emozionale sono tipiche dell'alunno:

- A) distratto.
- B) impulsivo.
- C) contestuale.
- D) disorganizzato.
- E) rigido.

CREATIVITÀ E PENSIERO DIVERGENTE

42) Il pensiero divergente si basa:

- A) sulla curiosità e sull'anticonformismo.
- B) sull'addestramento e su algoritmi.
- C) sulla sequenzialità e sulla convergenza.
- D) sull'improvvisazione e sulla linearità.
- E) sulla sequenzialità e su algoritmi.

43) Il Test della Personalità Creativa è stato elaborato da:

- A) Isaksen.
- B) Williams.
- C) Hunsaker.
- D) Jonassen.
- E) Cropley.

44) Il pensiero che, di fronte a una situazione problematica e complessa, ipotizza più soluzioni possibili è detto:

- A) atipico.
- B) abduttivo.
- C) concomitante.
- D) divergente.
- E) rappresentativo.

45) In relazione al pensiero divergente, la capacità di rendere operative le proprie idee è connessa:

- A) alla fluidità.
- B) all'elaborazione.
- C) all'originalità.
- D) alla logica.
- E) alla flessibilità.

- 46) **Le strategie didattiche che danno spazio al pensiero divergente degli alunni:**
- A) rafforzano lo spirito critico.
 - B) implicano la facoltà di non rispondere.
 - C) favoriscono risposte unilaterali.
 - D) inibiscono la riflessione critica.
 - E) favoriscono risposte meccaniche.
- 47) **La creatività, applicata ai processi conoscitivi e intellettivi, consiste fundamentalmente nella capacità di:**
- A) inventare storie interessanti e coerenti.
 - B) conferire significato alle proprie azioni.
 - C) trovare soluzioni alternative a un problema.
 - D) stabilire una relazione integrativa.
 - E) cogliere le relazioni di causa-effetto tra i fenomeni.

**COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GIURIDICHE CORRELATE AL REGIME DI
AUTONOMIA DELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE**

- 48) **Il Decreto Legislativo n. 61/2017 (attuativo della Legge n. 107/2015) ha revisionato i percorsi:**
- A) dei Licei scientifici.
 - B) dei Licei pedagogici.
 - C) dell'istruzione tecnica.
 - D) dei Licei classici.
 - E) dell'istruzione professionale.
- 49) **Le attività di alternanza scuola-lavoro, ai sensi della Legge di Bilancio 2019, sono denominate, a tutt'oggi:**
- A) percorsi per la valorizzazione di percorsi formativi individualizzati.
 - B) attività per la prevenzione e contrasto della dispersione scolastica.
 - C) percorsi per lo sviluppo della cittadinanza attiva.
 - D) percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.
 - E) attività per l'alfabetizzazione e per la maturazione delle competenze.
- 50) **Ai sensi del D.Lgs. n 62/2017, il punteggio massimo relativo all'attribuzione del credito scolastico nel triennio è pari a:**
- A) 40 punti.
 - B) 20 punti.
 - C) 35 punti.
 - D) 30 punti.
 - E) 25 punti.
- 51) **Per le studentesse e gli studenti con disabilità, ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, la tipologia delle prove d'esame è stabilita:**
- A) dal Consiglio di classe.
 - B) dal Gruppo per l'inclusione.
 - C) dal Collegio docenti.
 - D) dal Docente di sostegno.
 - E) dalla Commissione d'esame.

- 52) **Le Linee di indirizzo per l'elaborazione del PTOF, ai sensi della Legge n. 107/2015, sono elaborate:**
- A) dalla Giunta Esecutiva.
 - B) dal Collegio dei docenti.
 - C) dal Consiglio di Classe.
 - D) dal Dirigente scolastico.
 - E) dal Consiglio d'Istituto.
- 53) **L'organismo collegiale che elabora, verifica e ridefinisce la progettazione di classe, sulla base del curricolo definito dal Collegio docenti è:**
- A) il Consiglio d'istituto.
 - B) il Comitato di valutazione.
 - C) l'Organo di garanzia.
 - D) il Consiglio di classe.
 - E) il Collegio docenti.
- 54) **Nell'ambito della valorizzazione dei docenti (Legge n. 107/2015), oltre alla qualità dell'insegnamento e ai risultati delle competenze degli alunni, viene considerato il seguente criterio:**
- A) attuazione della prevenzione delle discriminazioni.
 - B) garanzia della tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.
 - C) gestione dei servizi di refezione scolastica.
 - D) promozione dell'orientamento per gli alunni di origine straniera.
 - E) responsabilità assunte nel coordinamento organizzativo e didattico.
- 55) **La certificazione delle competenze, nelle scuole secondarie di secondo grado, è rilasciata al termine:**
- A) della seconda classe.
 - B) della quarta classe.
 - C) dell'ultimo anno.
 - D) della prima classe.
 - E) della terza classe.
- 56) **Le regole e le norme di comportamento che la scuola, la famiglia e gli alunni condividono e si impegnano a rispettare sono contenute:**
- A) nella domanda di iscrizione alla scuola.
 - B) nel patto educativo di corresponsabilità.
 - C) nel portfolio.
 - D) nel diario di bordo.
 - E) nel report finale.
- 57) **Definisce la programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica il:**
- A) piano per l'inclusione.
 - B) programma annuale.
 - C) report annuale.
 - D) portfolio.
 - E) rapporto di autovalutazione.

- 58) Il Regolamento sull'obbligo d'istruzione (D.M. n. 139 del 22 agosto 2007) prevede che nel primo biennio della scuola secondaria superiore le discipline vengano aggregate in:**
- A) aree disciplinari.
 - B) moduli disciplinari.
 - C) assi culturali.
 - D) percorsi formativi.
 - E) ambiti disciplinari.
- 59) Le prove del nuovo esame di Stato, ai sensi del D.Lgs. n 62/2017, sono caratterizzate da:**
- A) tre prove scritte.
 - B) quattro prove scritte.
 - C) una prova scritta e il colloquio.
 - D) due prove scritte e il colloquio.
 - E) un colloquio.
- 60) La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018 configura:**
- A) le misure per contrastare contenuti illegali online.
 - B) l'accesso alla protezione sociale.
 - C) le competenze chiave per l'apprendimento permanente.
 - D) le conoscenze fondanti del curriculum.
 - E) le norme riguardanti gli organismi per la parità.