

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA
PERCORSO ABILITANTE SPECIALE (PAS)
TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (6 CFU)
Docente Ph.D. Arch. Maria Onorina Panza

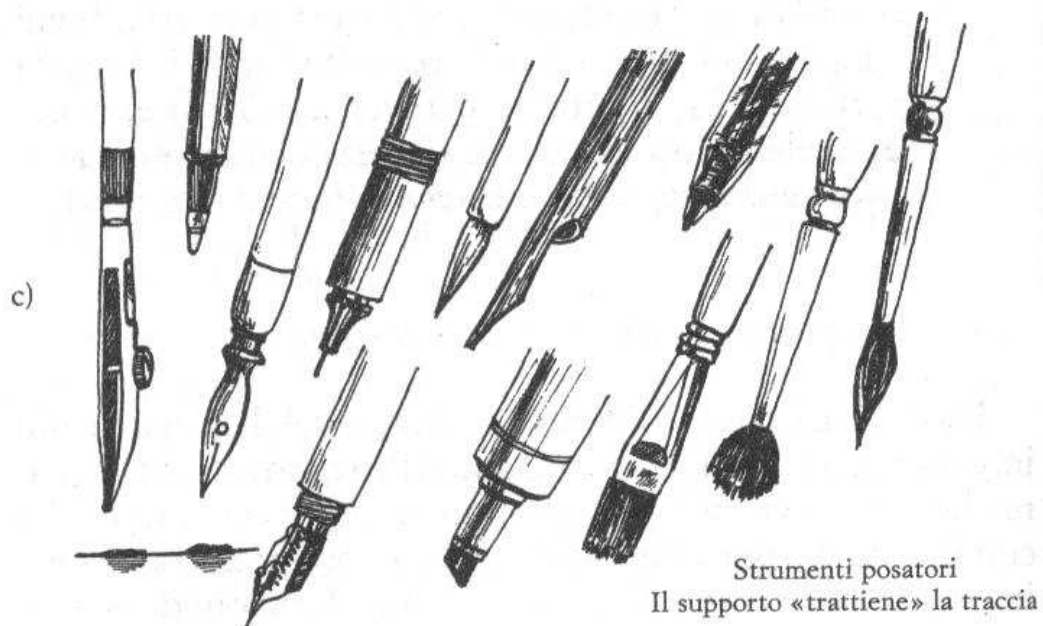
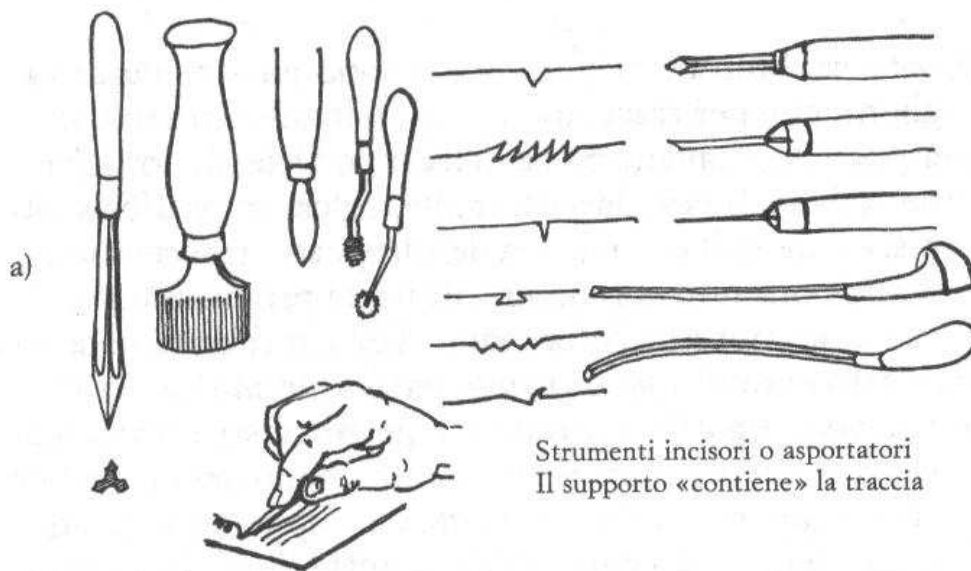
IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



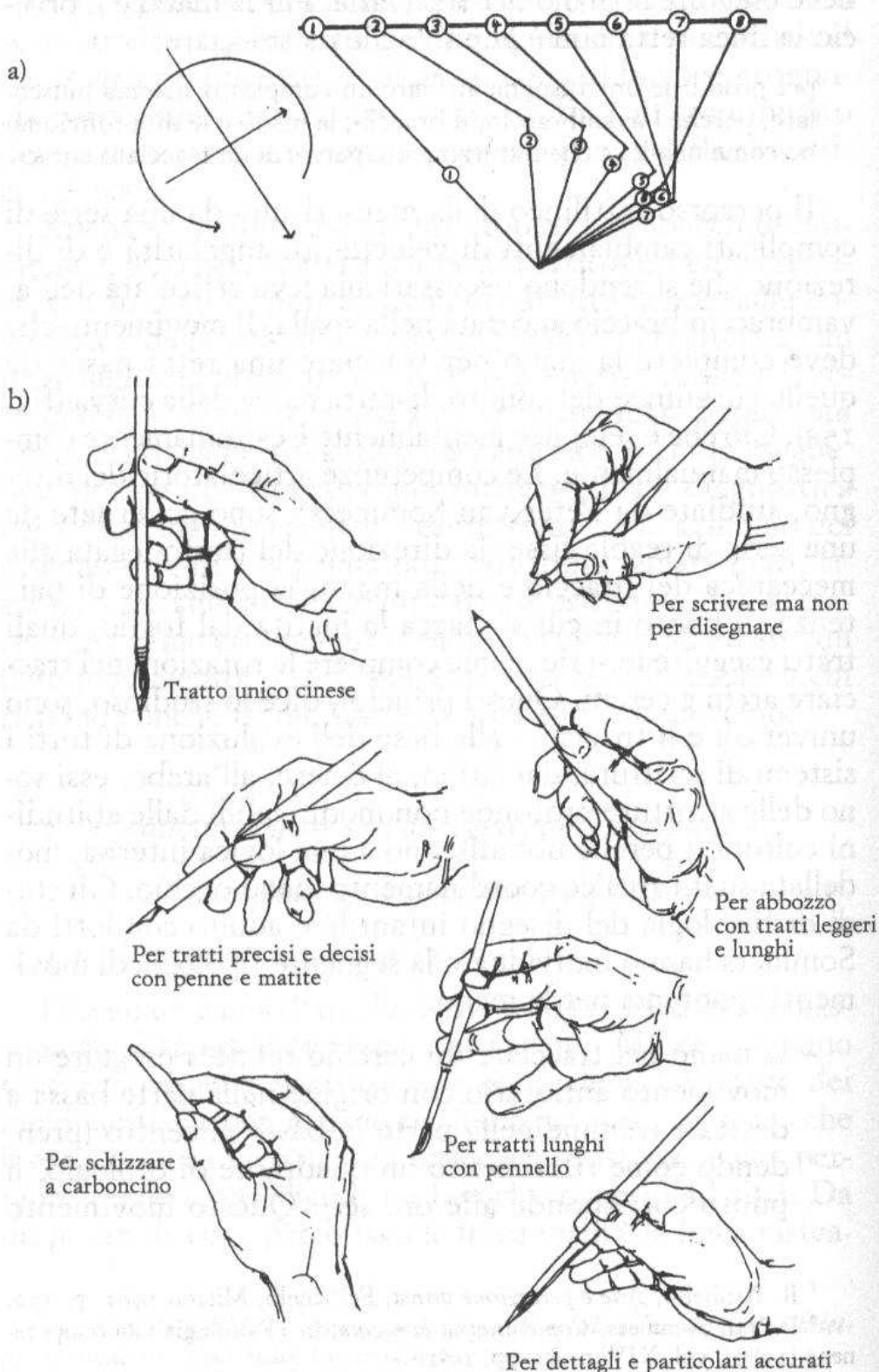
Con una vera disposizione naturale e coll'esercizio, mi riusciva bene un contorno, ed anche prendeva facilmente forma di quadro quel che mi vedevo davanti nella natura; ma mi mancava la vera forza plastica, la valida tendenza a dar corpo al contorno con un bel graduato chiaroscuro

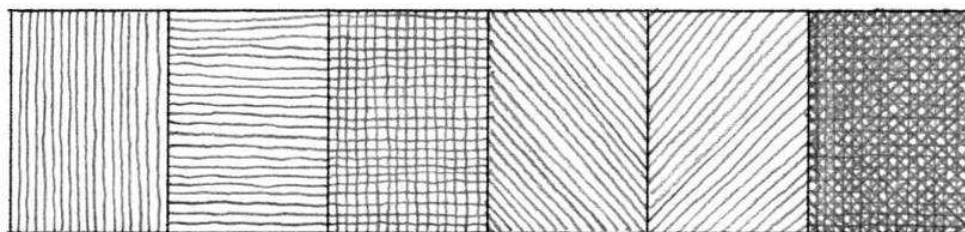
(J.W. Goethe, viaggio in Italia, 1817)

Gli strumenti, a) incisori; b) traccianti; c) posatori.



a) Schemi dei movimenti della mano; b) impugnature dello strumento da disegno.

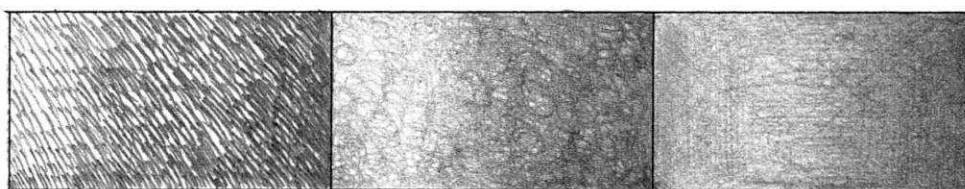




Gamma tonale

Matita

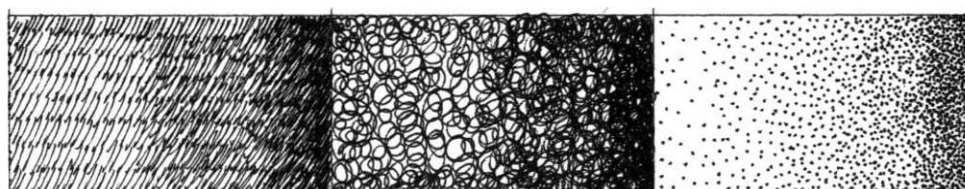
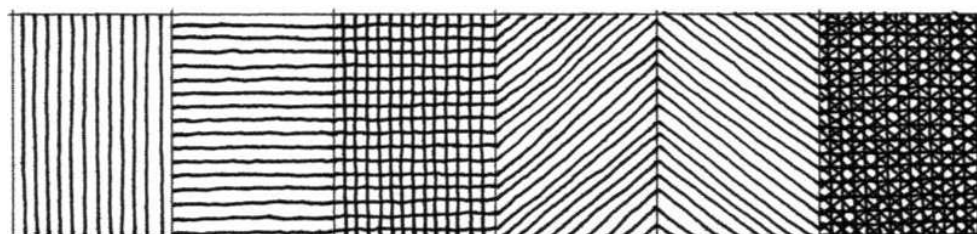
Tecnica: tratteggio; sfumato



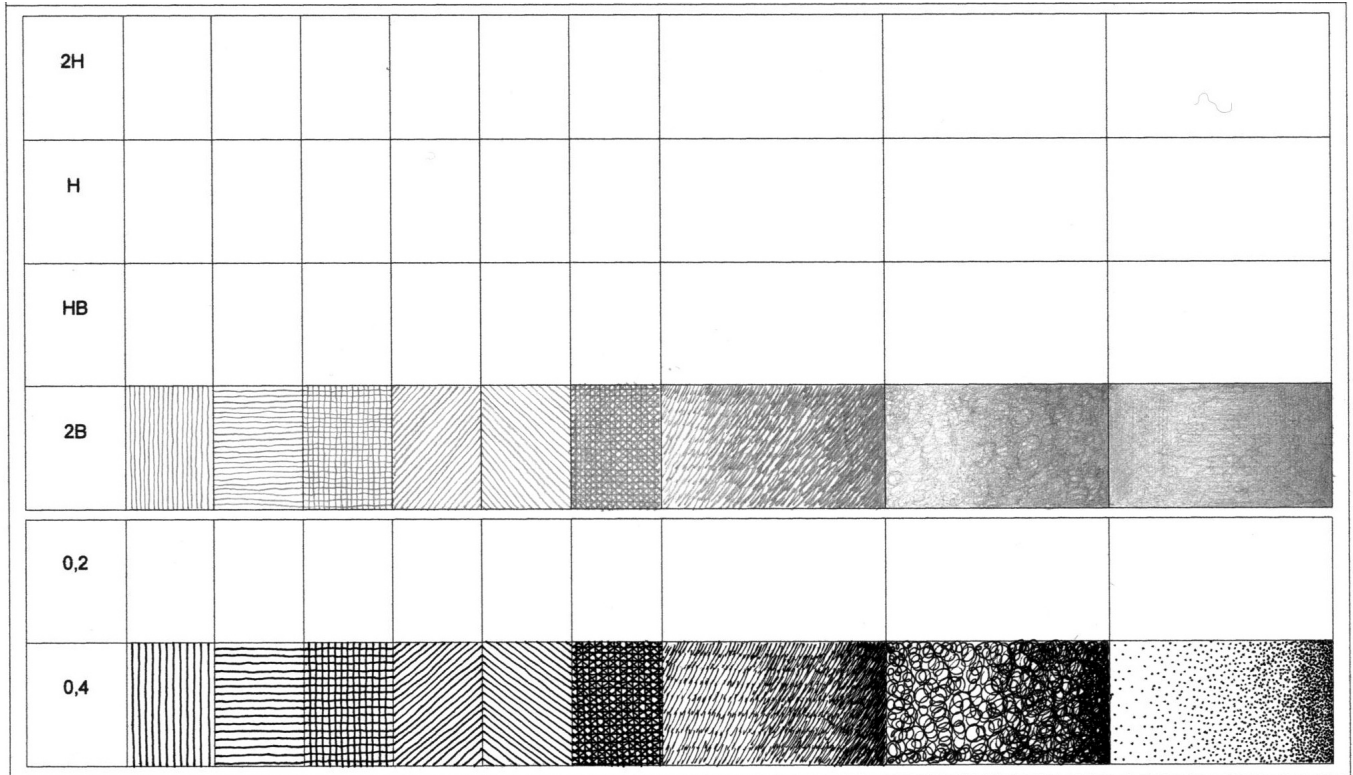
Gamma tonale

Inchiostro di china

Tecnica: tratteggio;
puntinato



IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



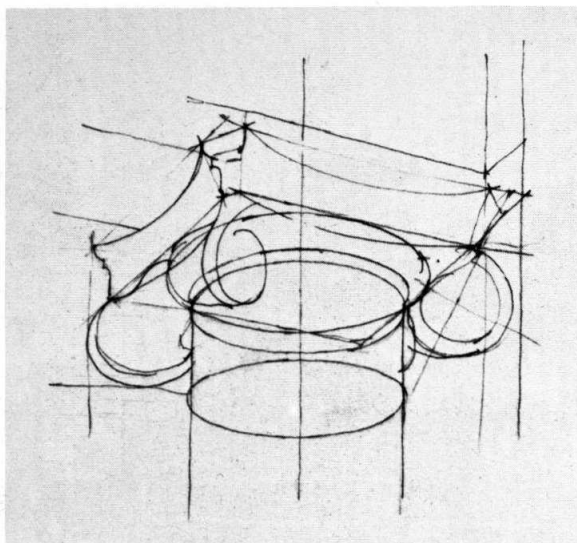
Gli strumenti e le tecniche utilizzabili nella pratica del disegno sono molteplici.

Il tipo di carta (liscia, ruvida, pesante, leggera, bianca, colorata...), la gradazione della matita (dura, morbida), lo spessore della penna (0.2, 0.6, 1.0...), la semplice inclinazione, della matita o della penna rispetto alla superficie del foglio, la pressione che si esercita, il tratteggio, lo sfumato, il puntinato, l'acquerello ecc., sono tutte scelte che influiscono sul risultato finale della rappresentazione.

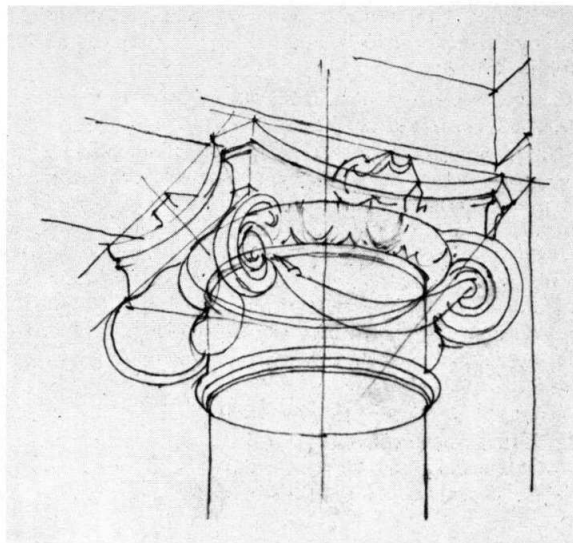
E' importante dunque averne esperienza per, da un lato, apprezzarne le potenzialità espressive e dall'altro scoprire le nostre affinità con esse.

L'esercizio proposto in figura mostra una possibile sperimentazione, secondo una modalità comparativa, di tecniche e strumenti che può essere ulteriormente approfondita variando ad esempio il tipo di carta.

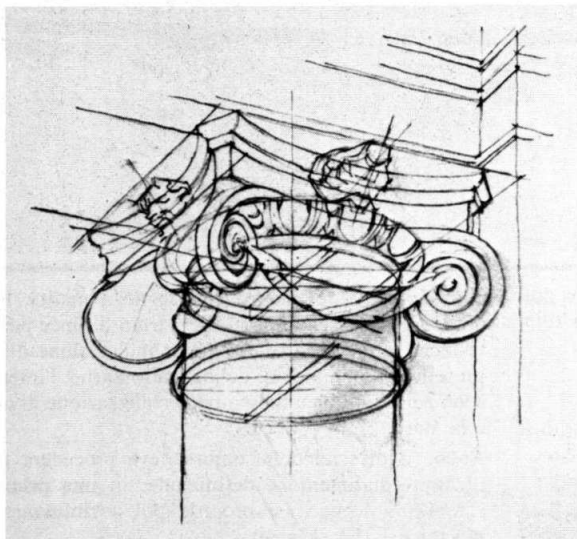
IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



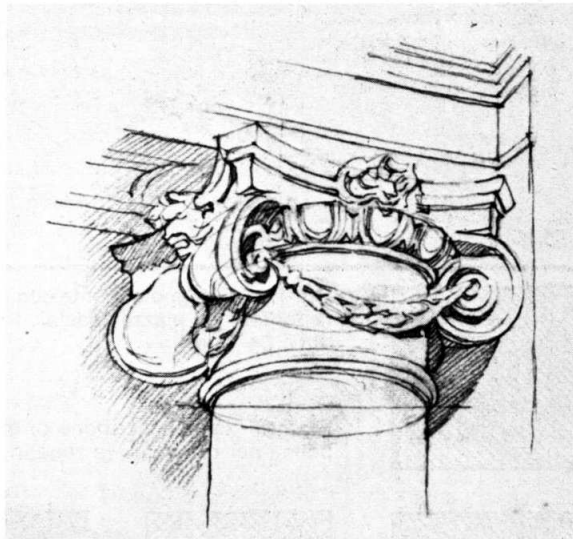
a



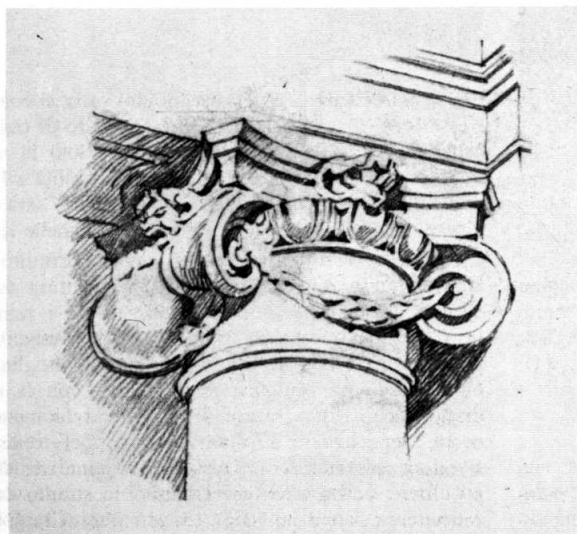
b



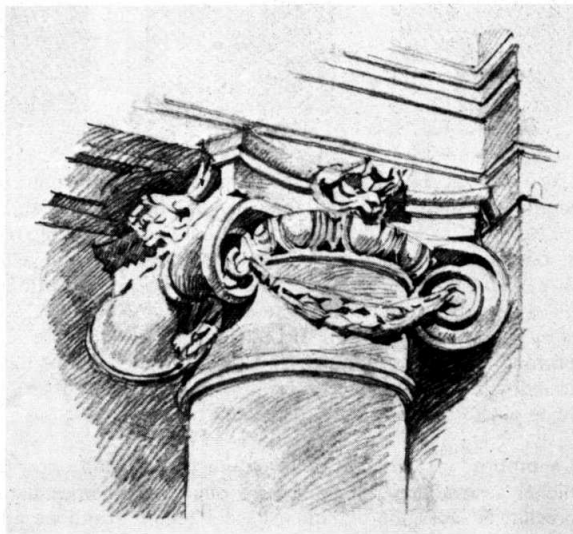
c



d



e

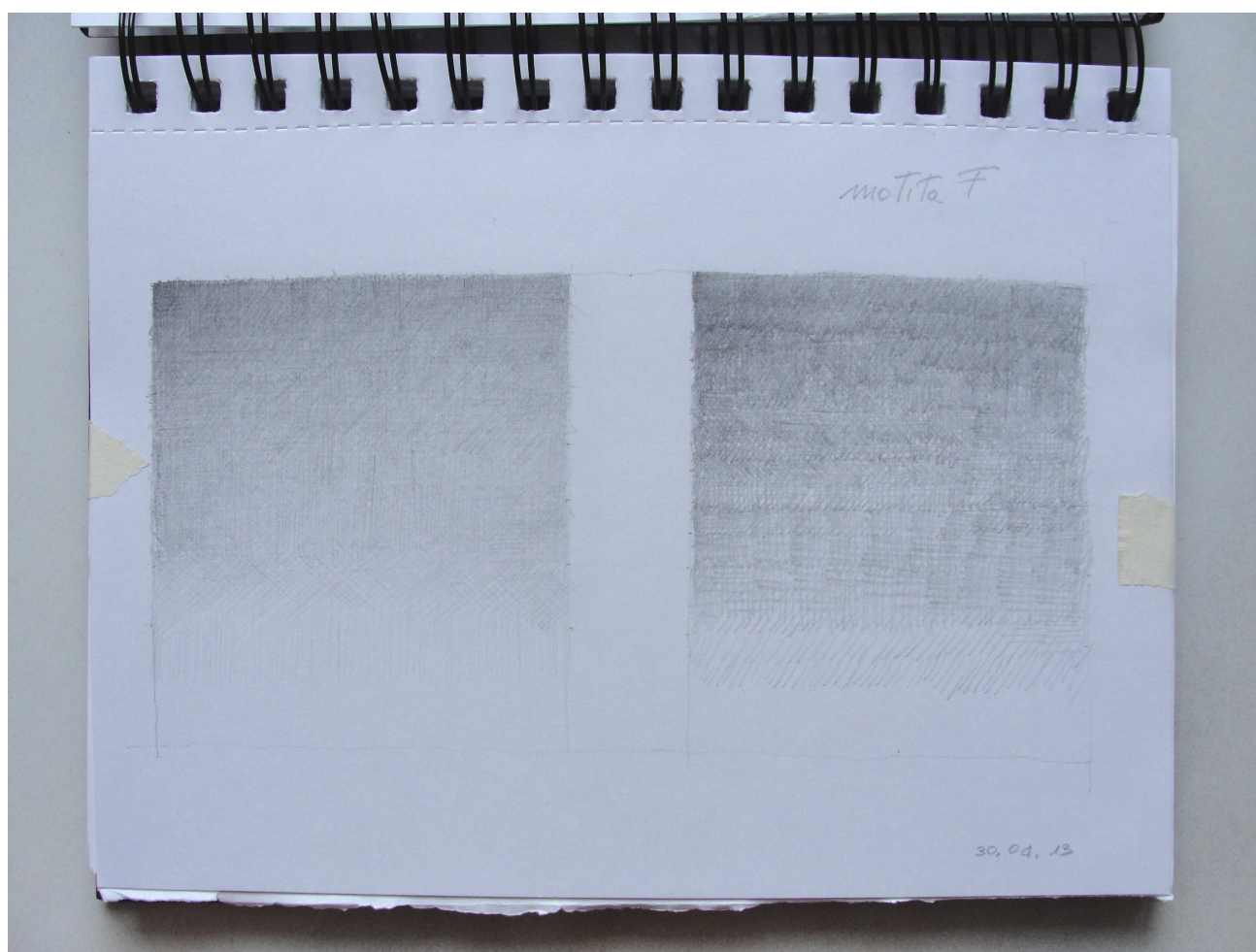


f

(disegno di G. De Fiore)

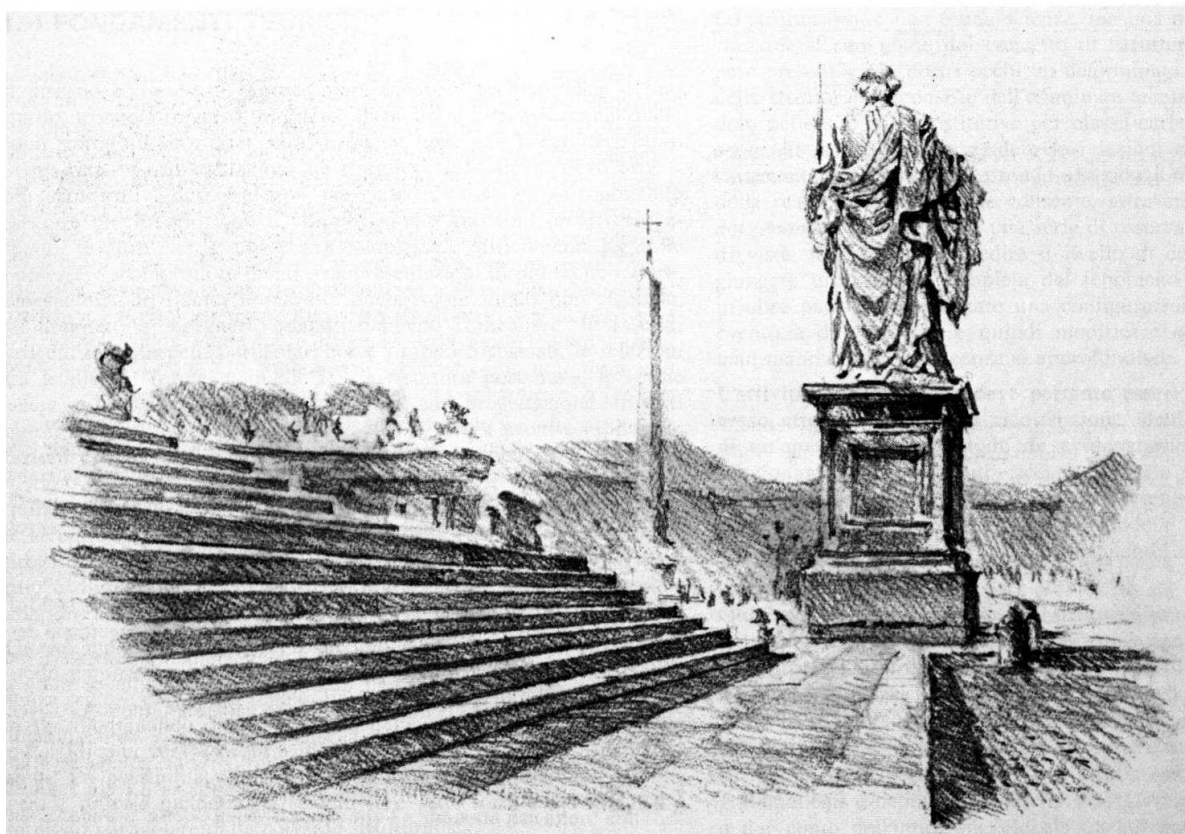
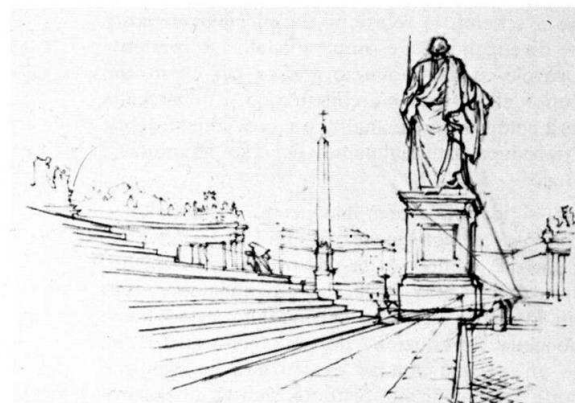
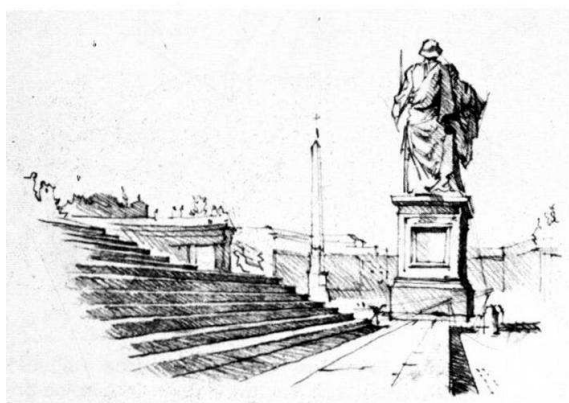
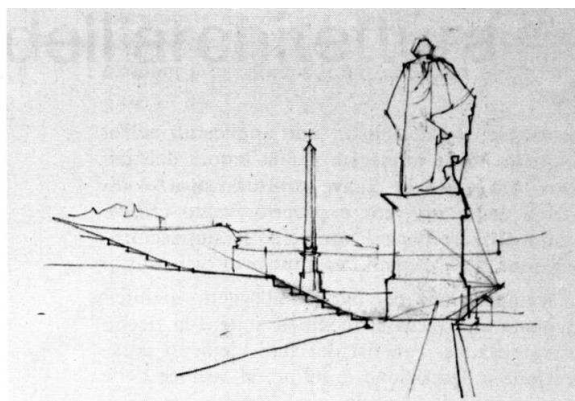






matita

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



(disegno di G. De Fiore)



Matite di creta



Creta nera



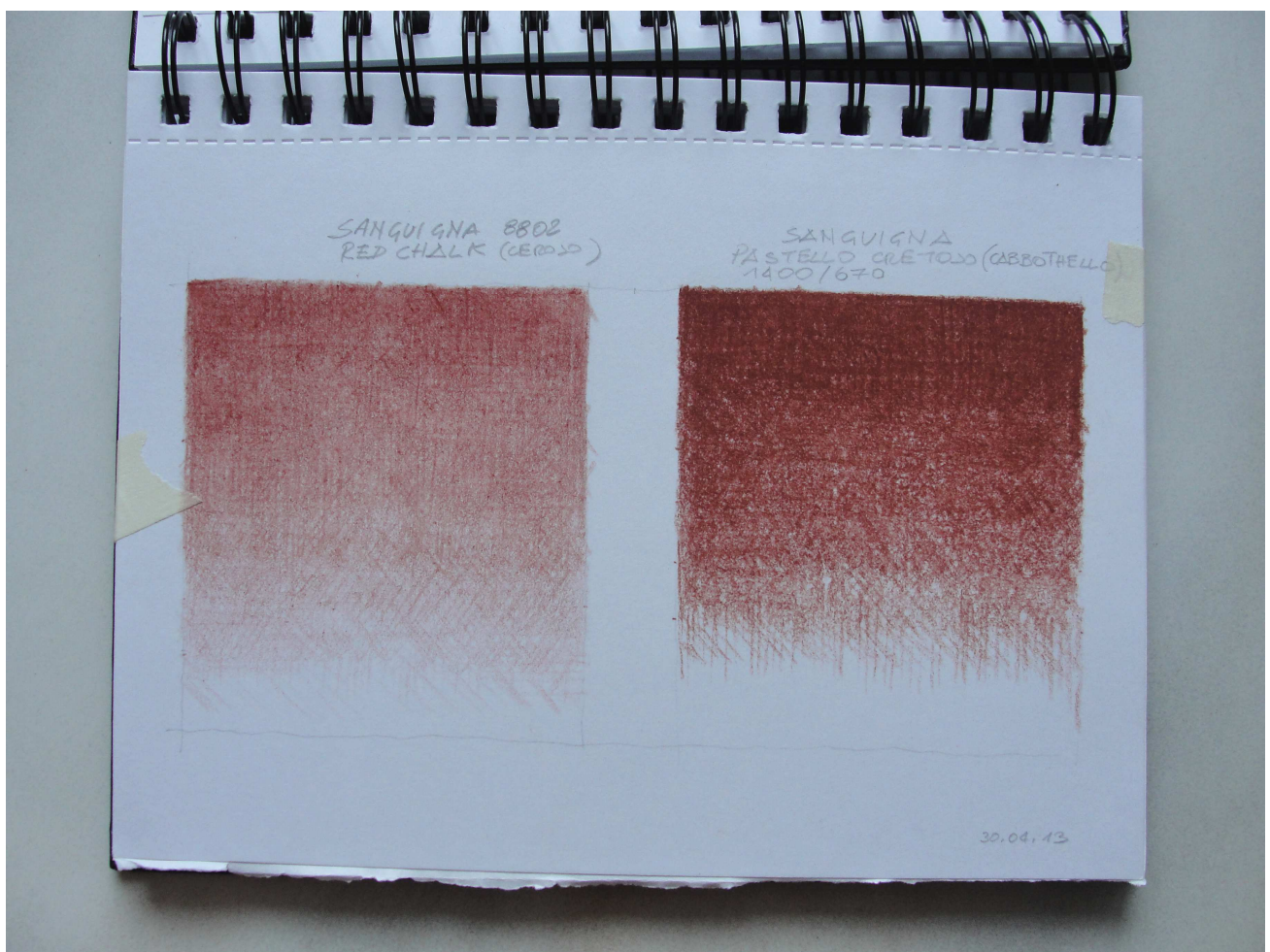
Creta sanguigna scura



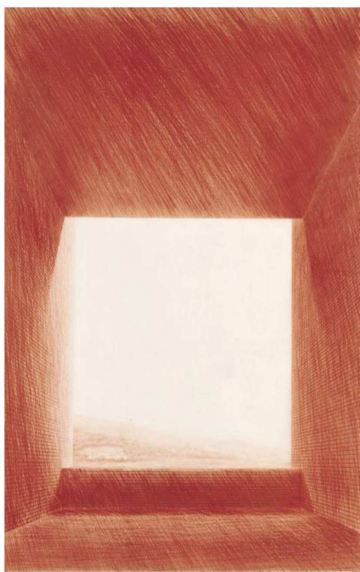
Creta Terra d'Umbria bruciata



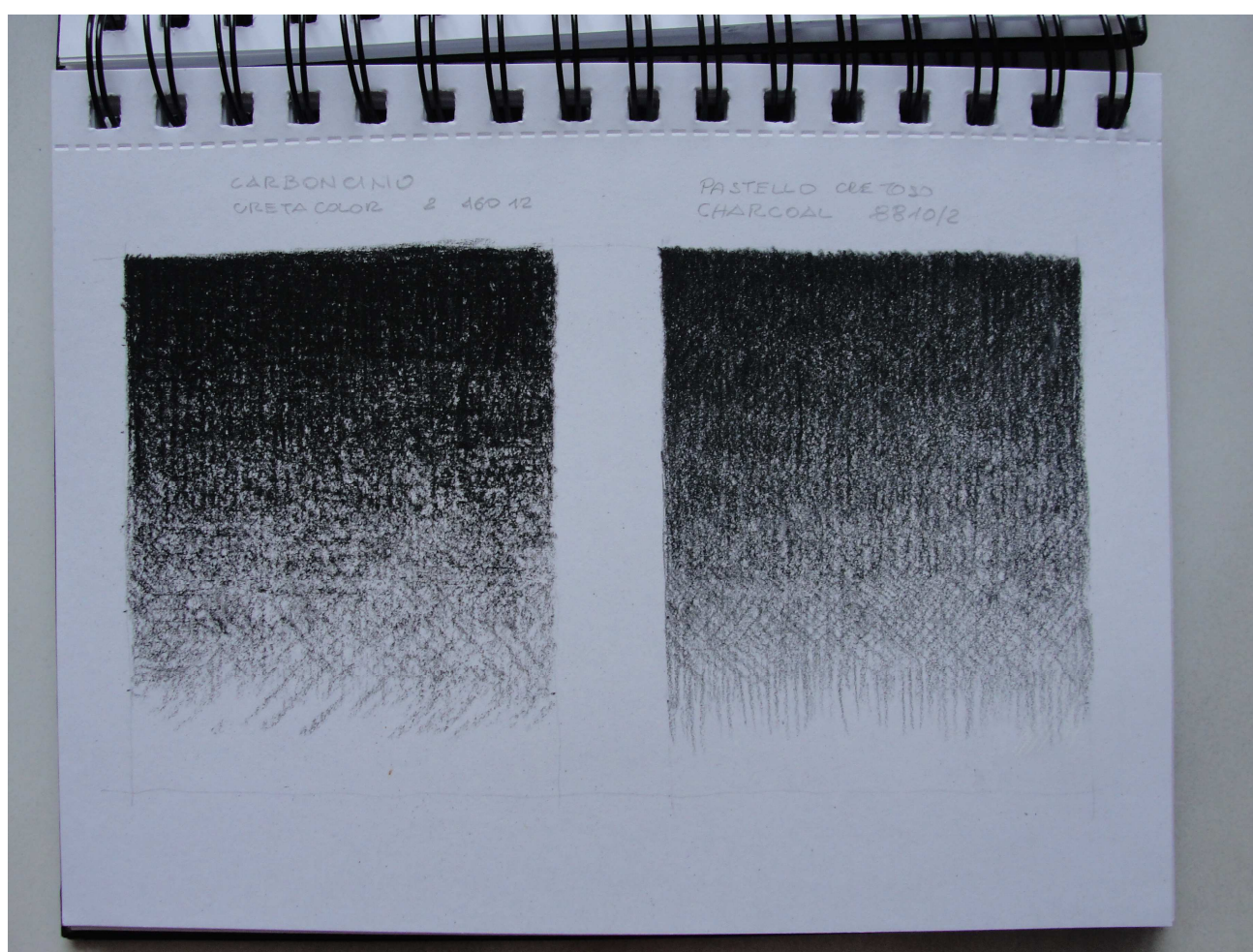
Creta bianca



sanguigna



PAOLO ZERMANI: Progetto per la Cappella-Museo della Madonna del Parto, Monterchi, Arezzo, 2000



carboncino







※分解写真



◀ラビッドグラフPL専用スぺアニブ

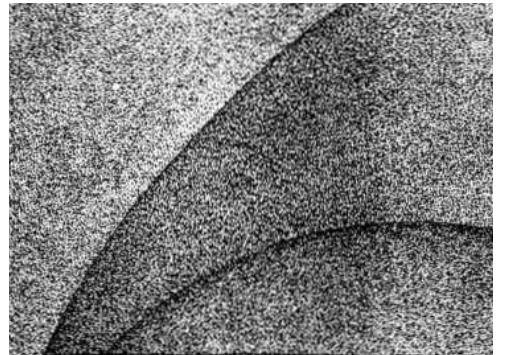
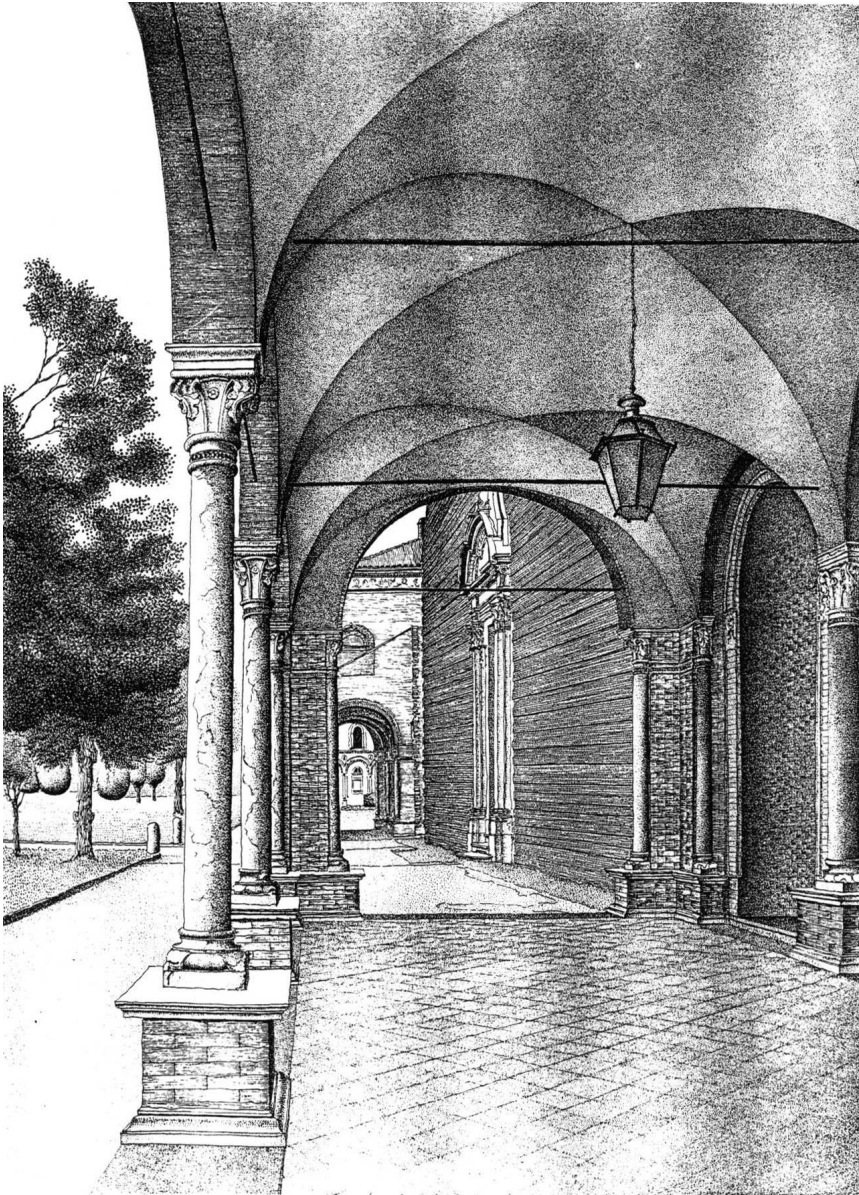


Penne a china
rapidograph



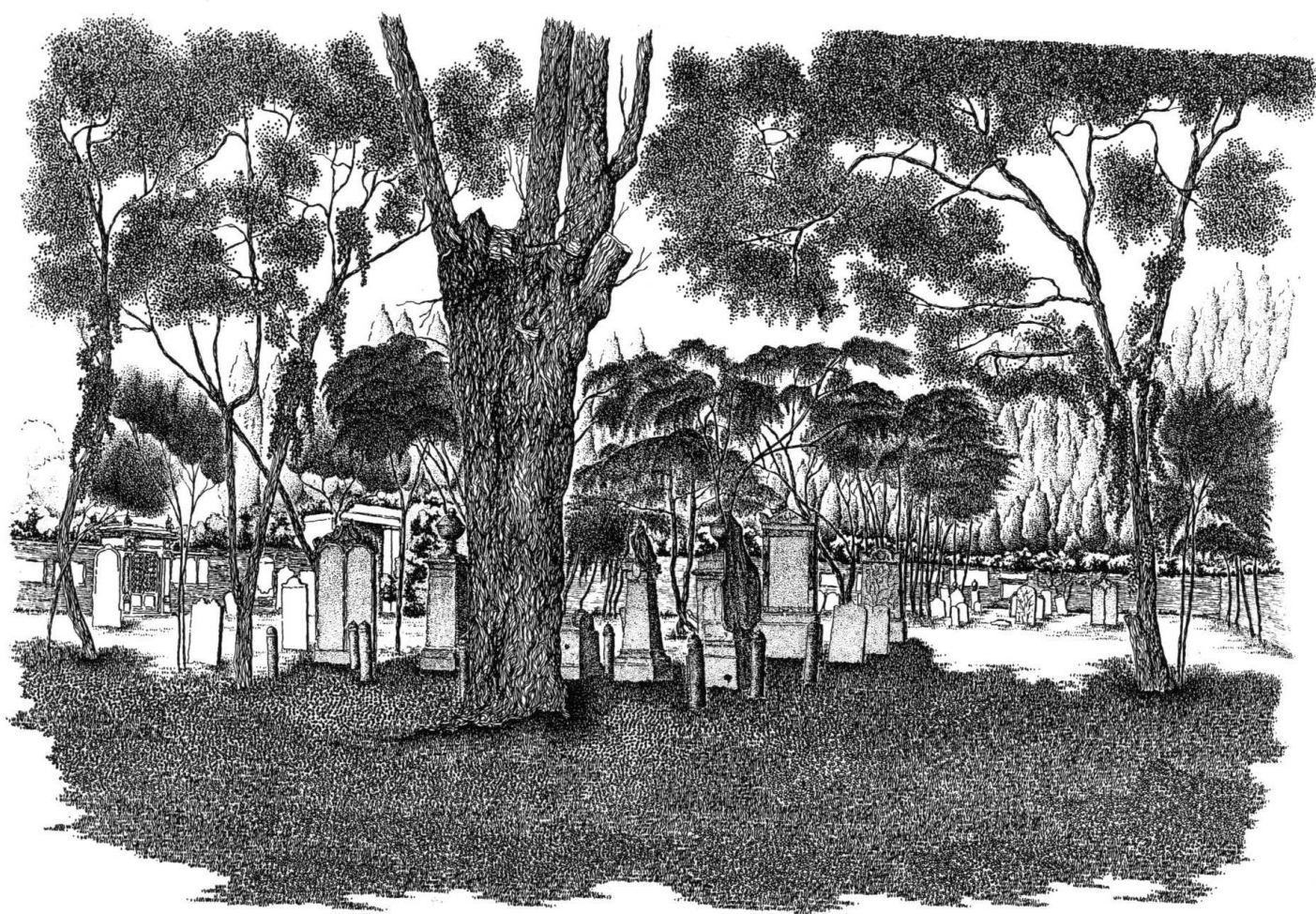
Michelangelo, San Pietro, copia da Masaccio, 1489-1490

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



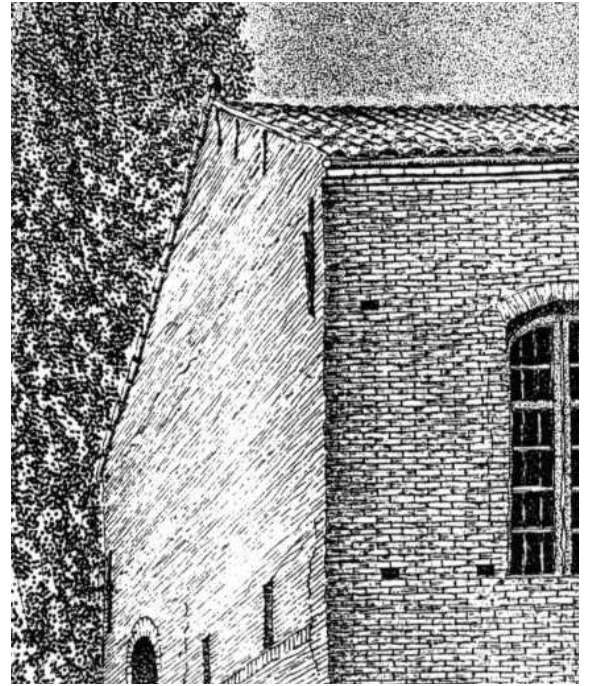
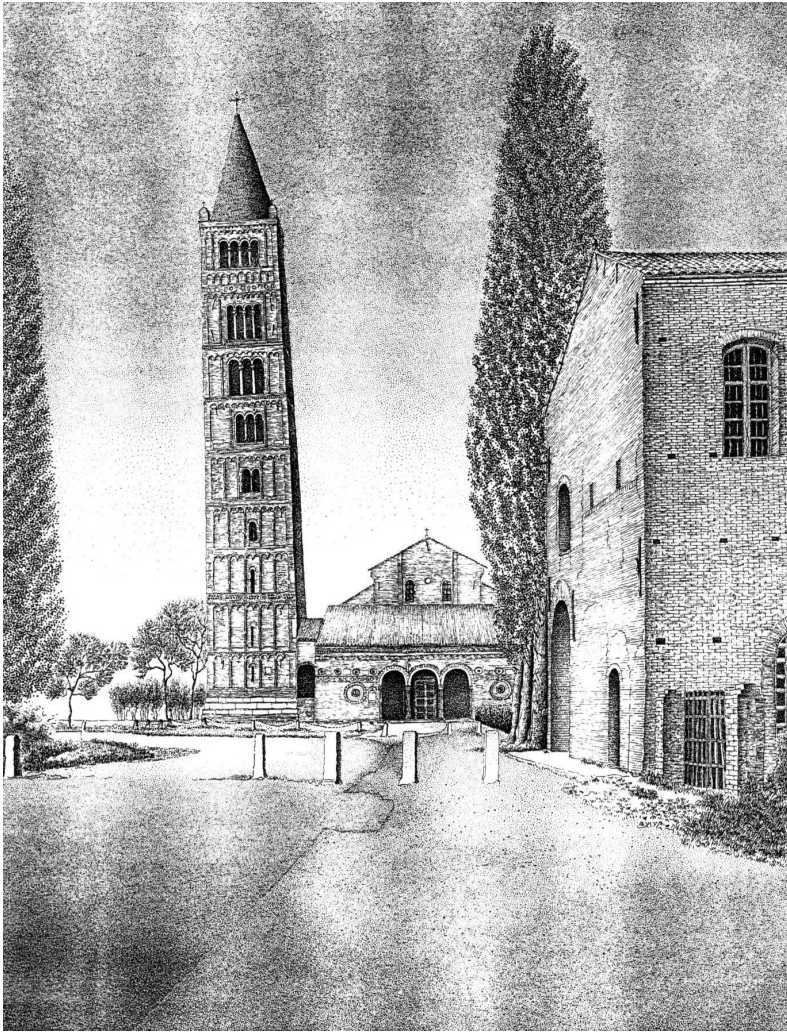
Ferrara, il Cimitero monumentale della Certosa (disegno di F. Mirri)

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



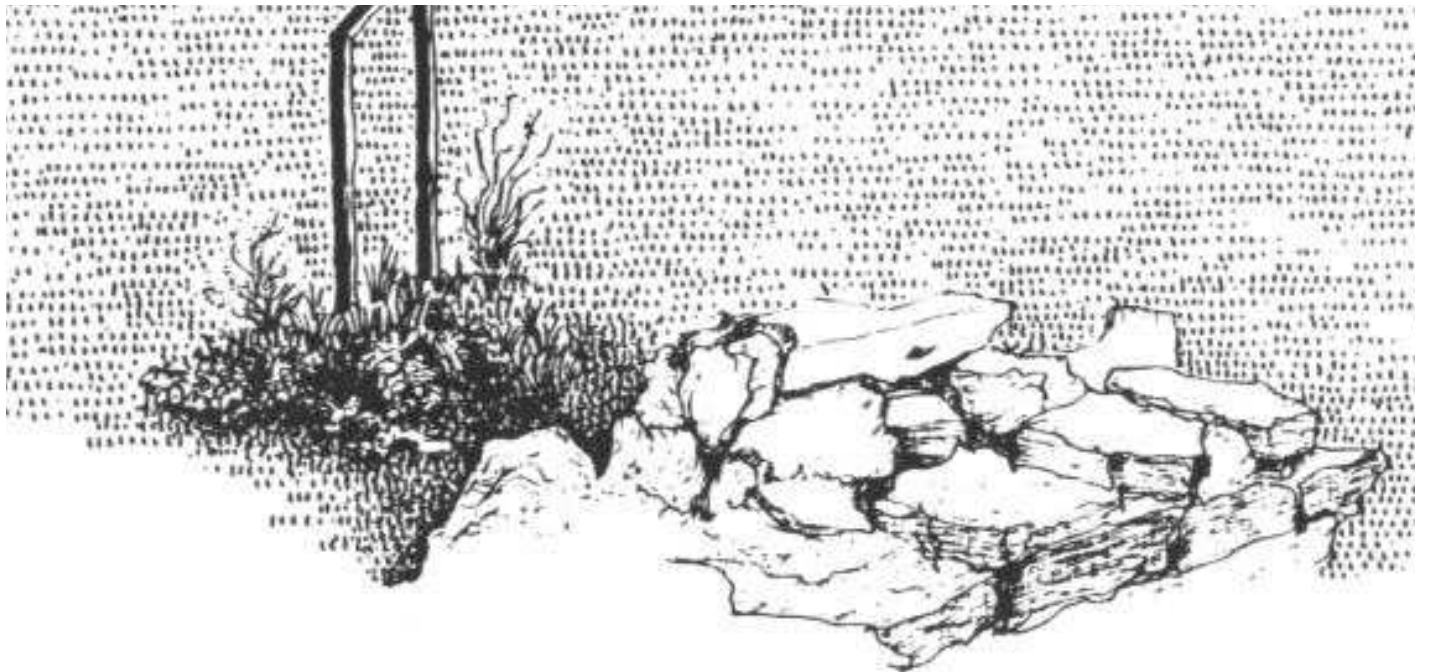
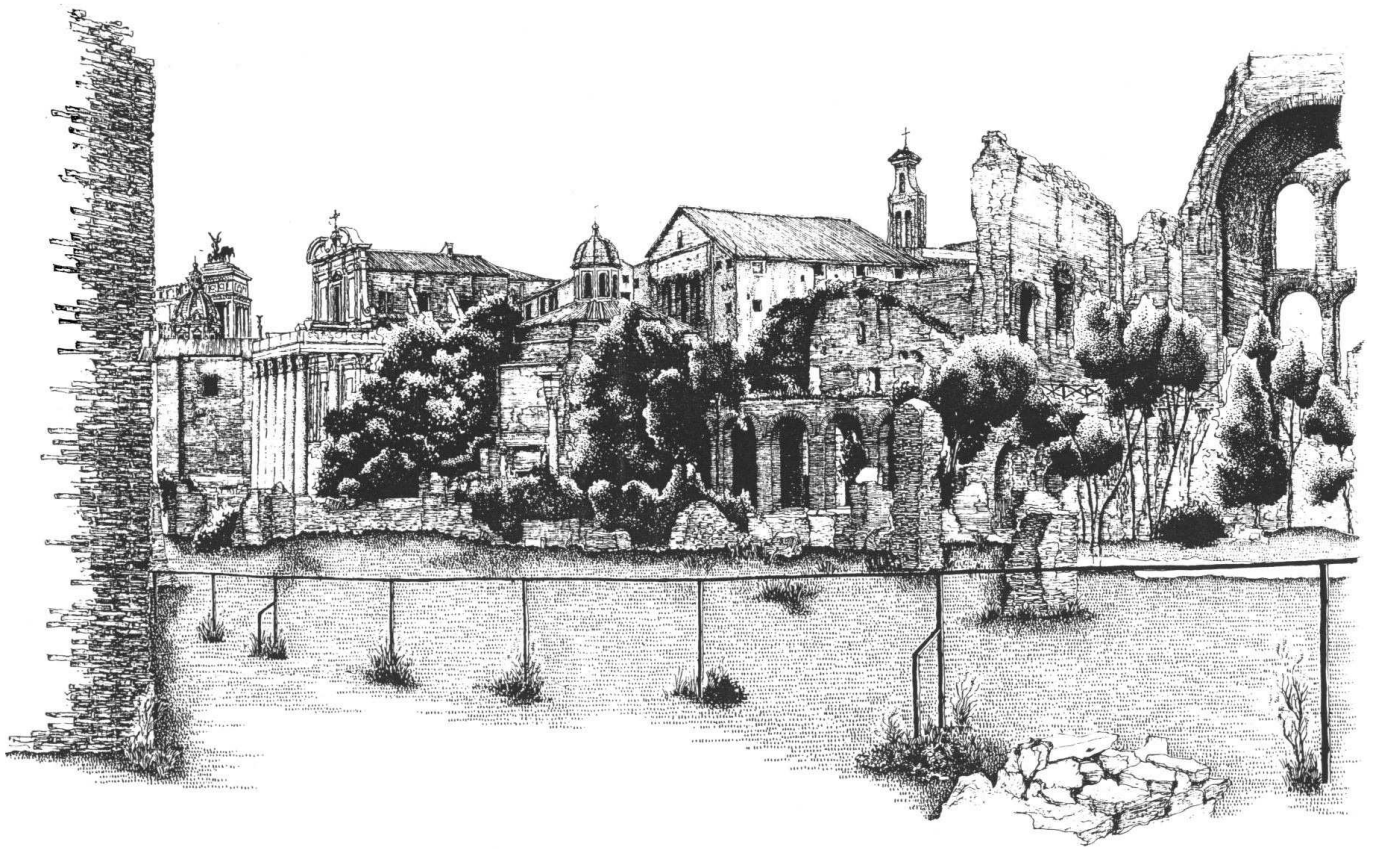
Ferrara, il cimitero ebraico (disegno di F. Mirri)

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



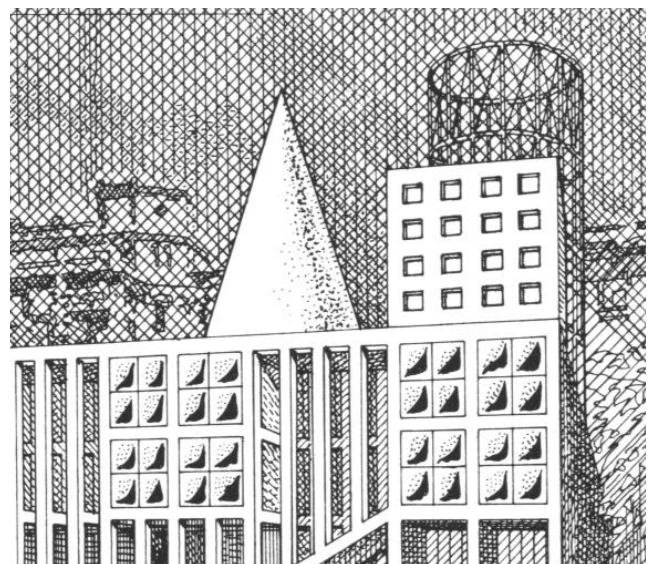
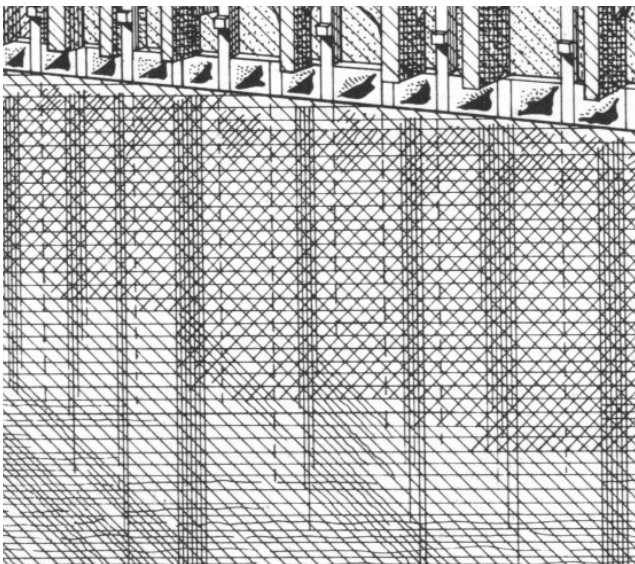
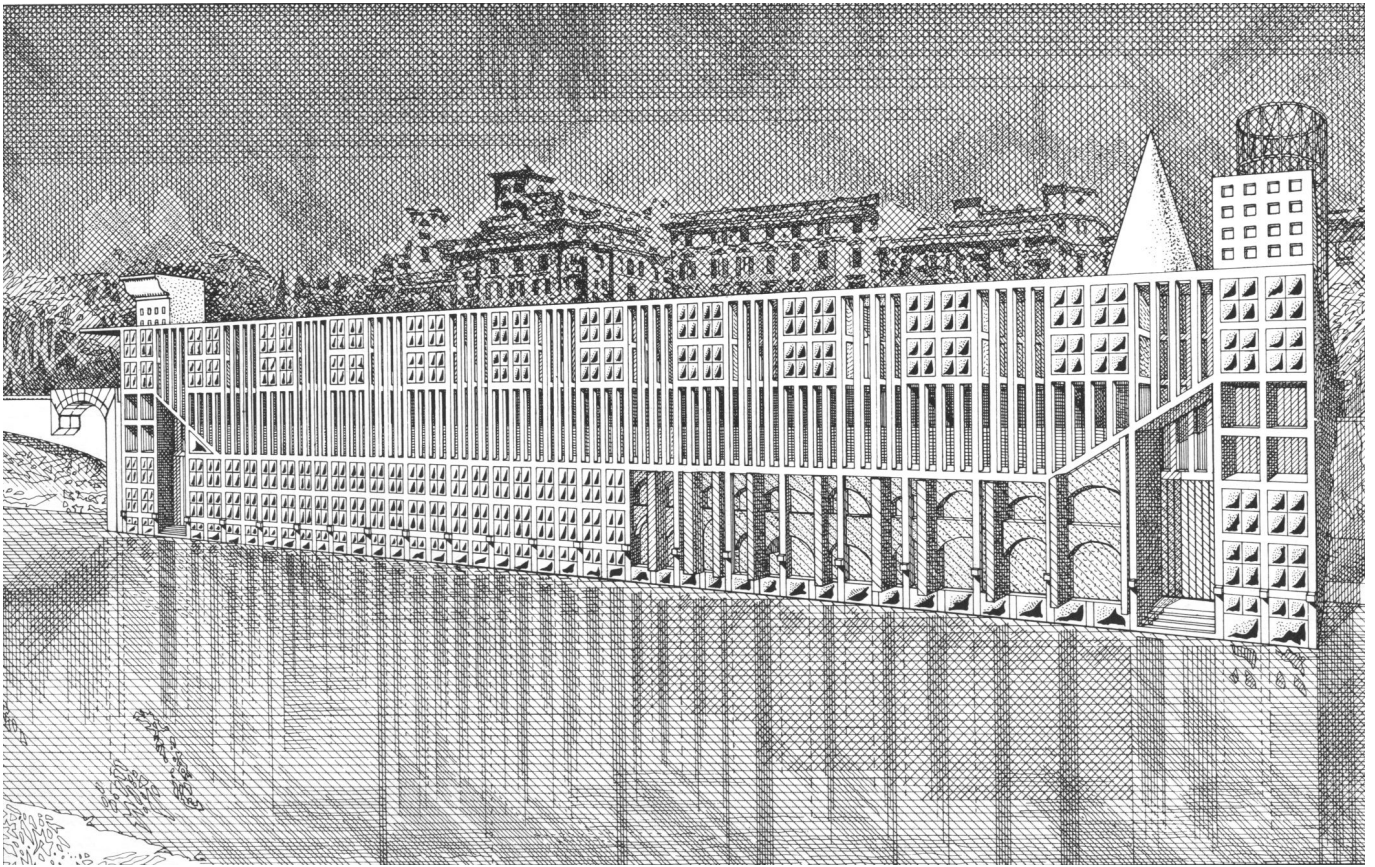
Abbazia di Pomposa (disegno di F. Mirri)

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



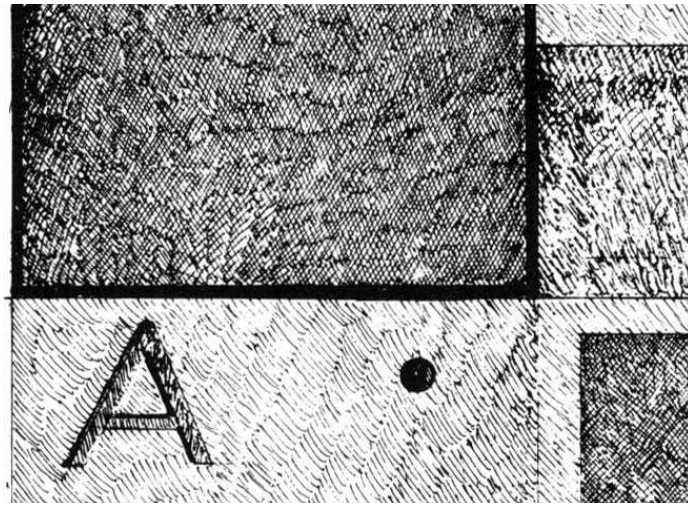
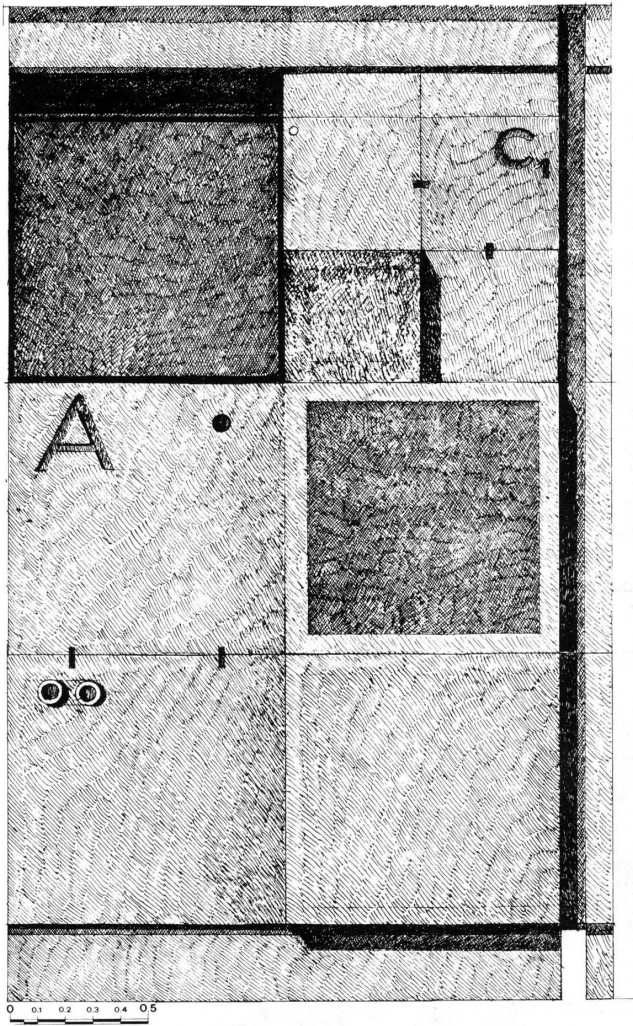
Roma, il Foro romano (disegno di F. Mirri)

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



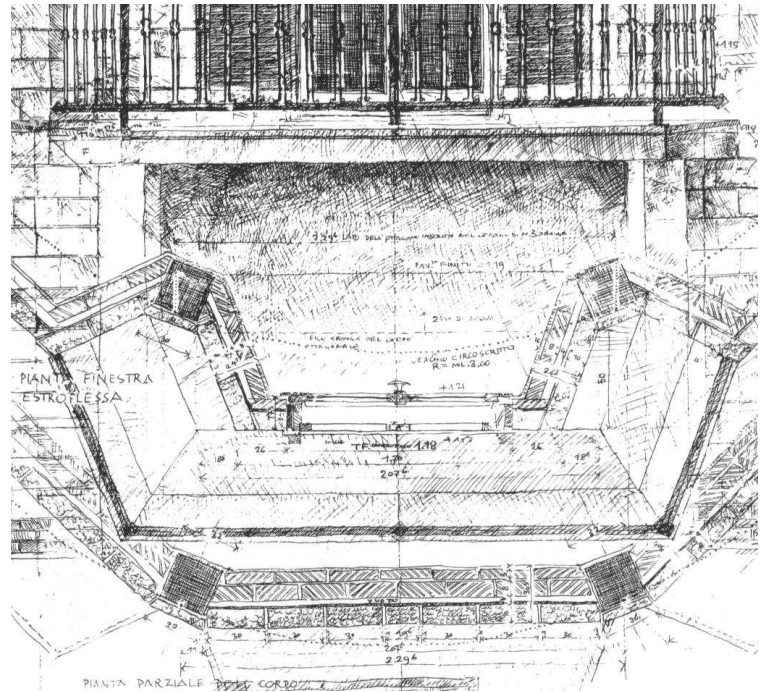
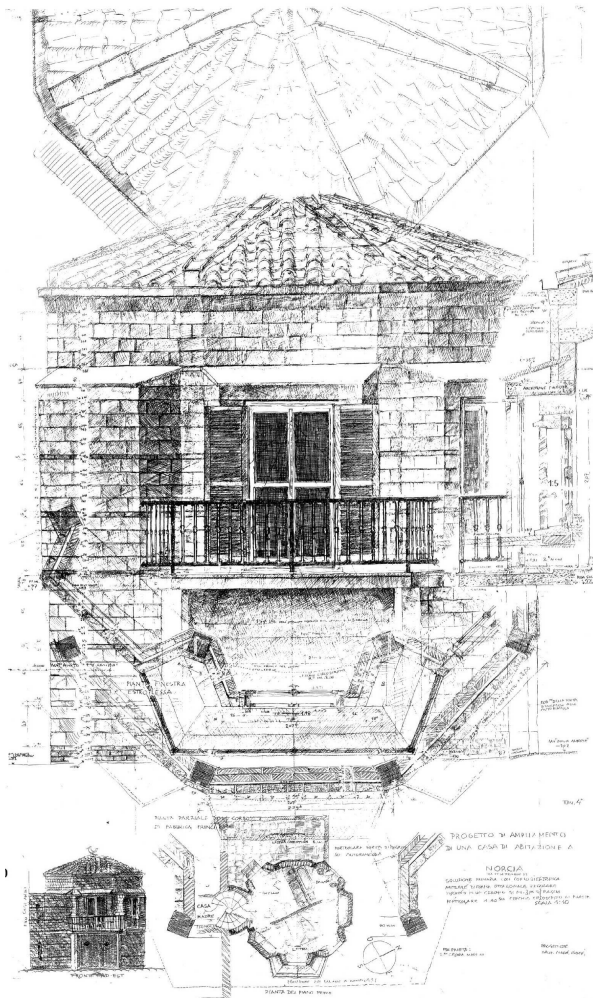
F. Purini, L. Thermes, progetto di un edificio pluriuso sul Lungotevere Testaccio a Roma (1983).

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



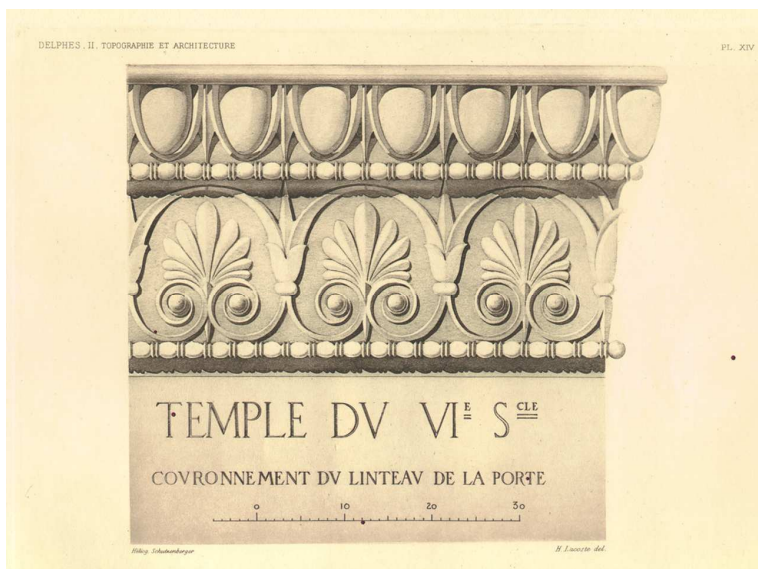
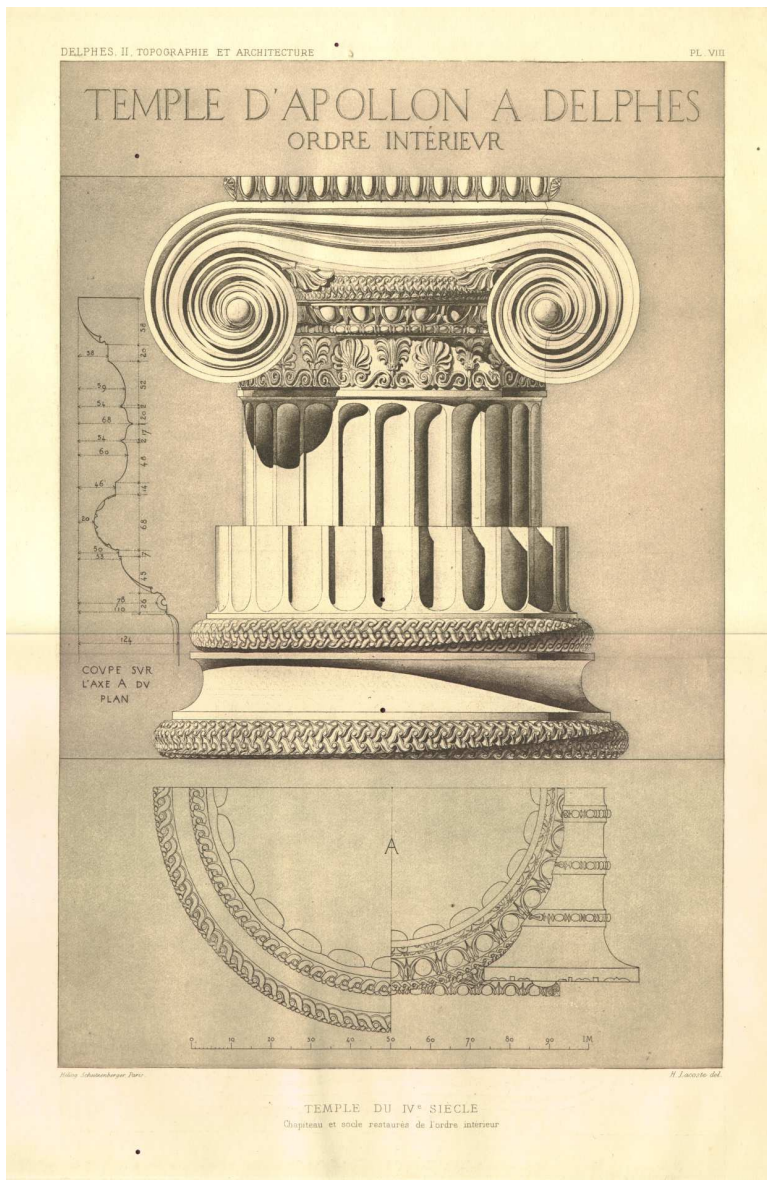
G. Perugini, villa unifamiliare a Fregene (Roma), particolare costruttivo della parete esterna, 1980

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



Mario Ridolfi (1976-77) progetto per l'ampliamento della casa Ottaviani a Norcia

IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE

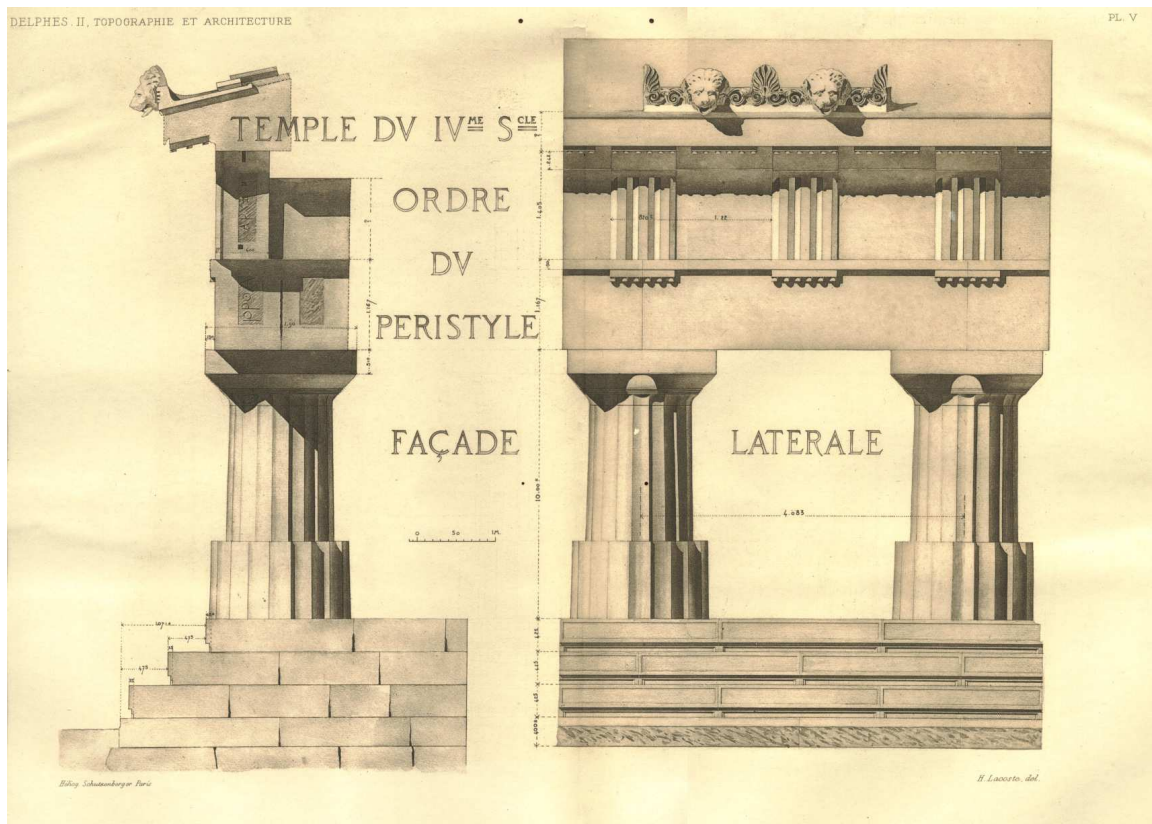
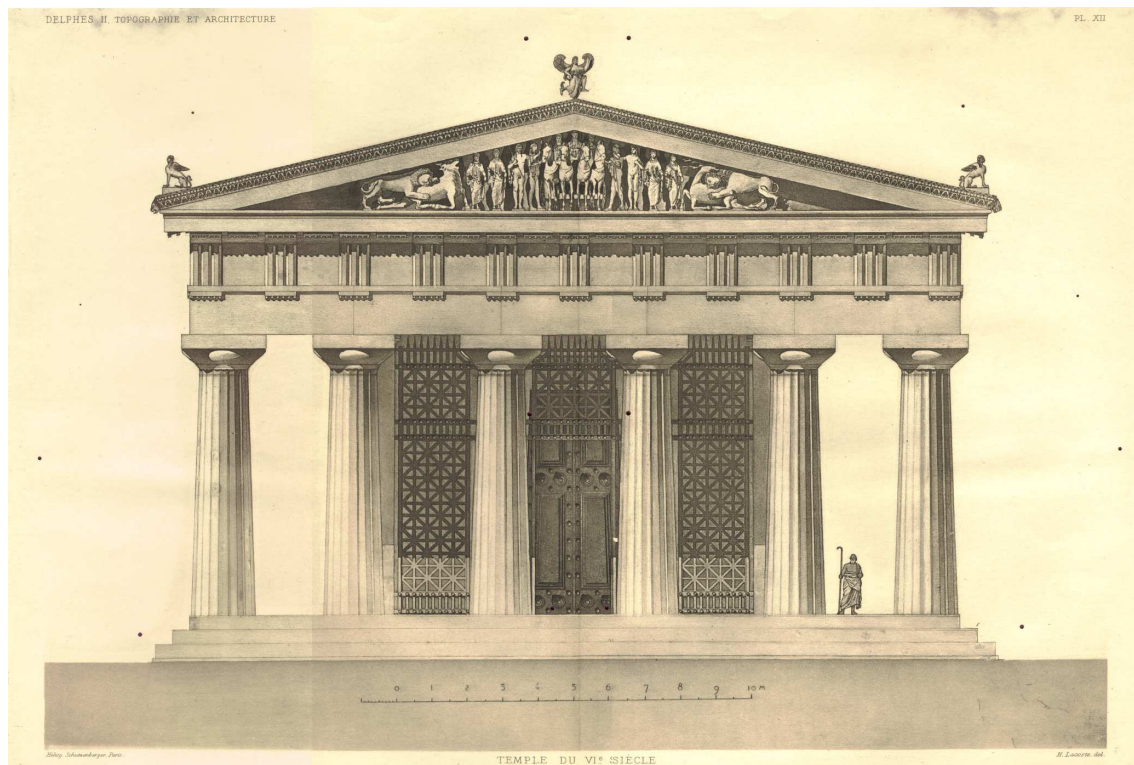


Delphi, Tempio di Apollo
Tav VIII –,Chapiteau et socle restaurés
de l'ordre intérieur

Delphi, Tempio di Apollo
XIV Couronnement du linteau de la porte

Da: M.H. Lacoste, *FOUILLE DE DELPHES, II, Topographie et Architecture, LE TERRASSE DU TEMPLE*, Paris, E. De Boccard Editeur, 1920

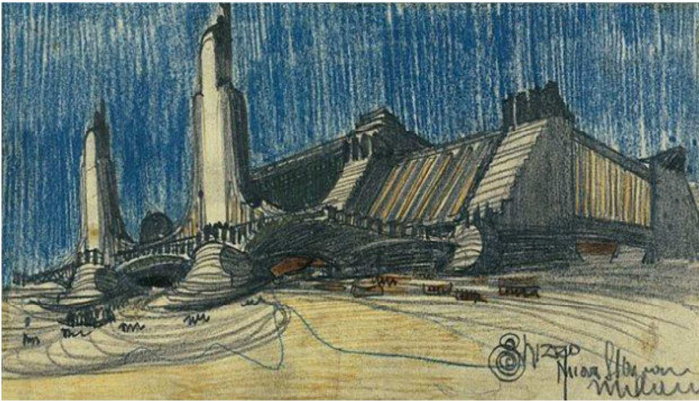
IL DISEGNO A MANO LIBERA: STRUMENTI E TECNICHE



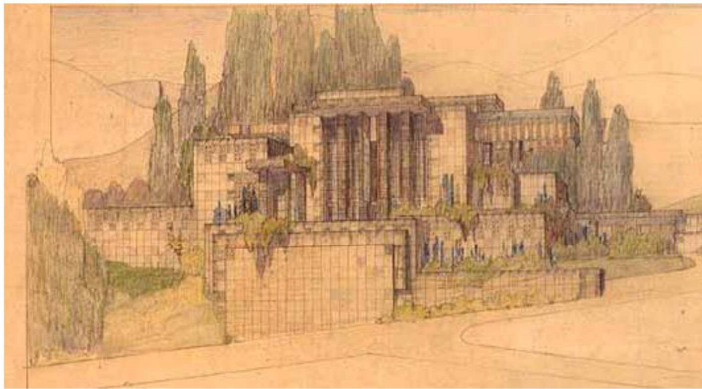
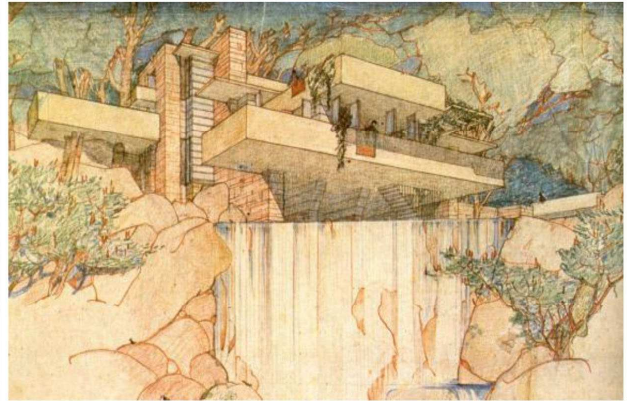
Delphi, Tempio di Apollo, Tav XII Façade orientale restaurée
Delphi, Tempio di Apollo, Tav V Ordre du péristyle. Façade latérale
Da: M.H. Lacoste, op. cit.



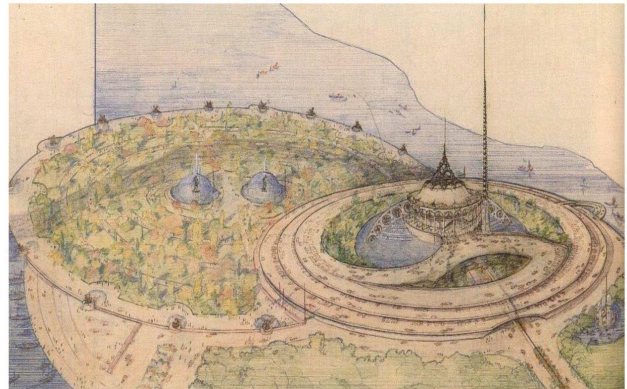
SANT'ELIA: Schizzo per la nuova stazione di Milano, 1913-14



FRANK LLOYD WRIGHT: Edgar J. Kaufmann House, 1936

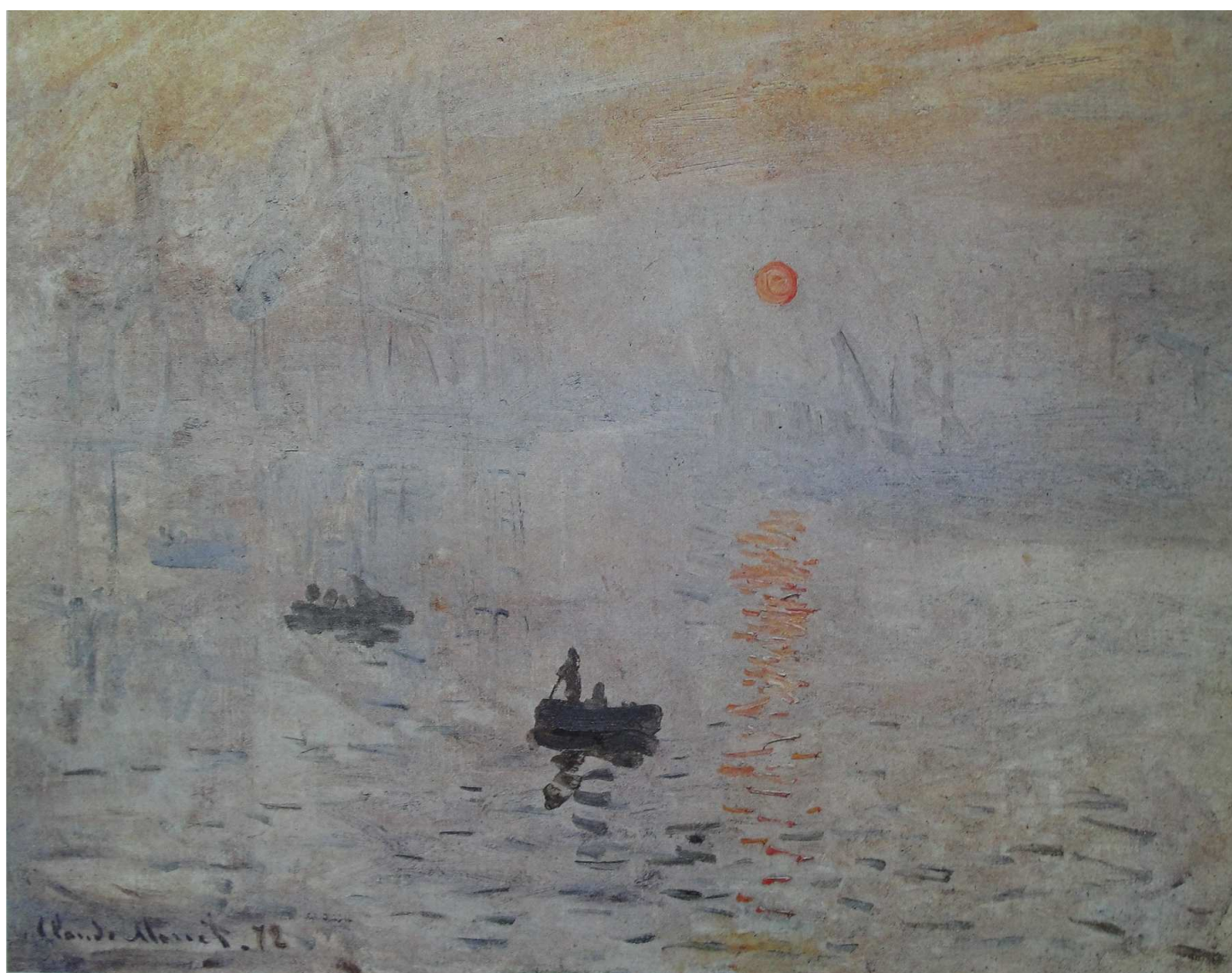


FRANK LLOYD WRIGHT: Dr. John Storer House, 1923



FRANK LLOYD WRIGHT: Crescent Opera Civic Auditorium, Baghdad





Claude Monet, impression Soleil levant, 1872, olio su tela



Pablo Picasso, Guernica, 1937, olio su tela (349,3 x 776,6 cm),

