



**UNIVERSITA' DELLA BASILICATA**

Via Nazario Sauro 85 - 85100 Potenza

Tel. +39 0971 202011

SEGRETERIA DEL RETTORE:

Tel: 0971.202103/2477 - [segreteria Rettore@unibas.it](mailto:segreteria Rettore@unibas.it)

**COMUNICATO STAMPA - 3 novembre 2013**

**"Wagner e Verdi visti con le orecchie di F. Liszt"**

**terzo concerto del Salotto Verdiano**

**organizzato dal conservatorio di Potenza e dall'Unibas**

*Mercoledì 6 novembre, ore 18 – aula magna polo Francioso, Potenza*

Un appuntamento a metà tra la riflessione e l'ascolto, quello organizzato alle ore 18 del 6 novembre nell'aula magna del Francioso, a Potenza: si intitola "Wagner e Verdi visti con le orecchie di F. Liszt" il concerto, con un ironico gioco di parole, che però porta sul palcoscenico due mondi musicali, visti da un'unica, straordinaria prospettiva. Le esecuzioni delle pagine lisztiane, a cura di Gabriele Baldocci, saranno alternate da una serie di riflessioni guidate da Francesco Maschio, per fornire delle particolari chiavi di lettura e comprendere le ragioni della grandezza di Verdi e Wagner, due protagonisti assoluti del melodramma romantico. Due anime apparentemente inconciliabili che, proprio attraverso le trascrizioni e parafrasi di Franz Liszt, hanno trovato un punto di contatto, forse non il solo. Il concerto chiude il ciclo di eventi organizzati dal Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza e dall'Università degli studi della Basilicata per celebrare il duecentesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi.

Nei due precedenti appuntamenti è stato ricreato un vero e proprio "salotto verdiano", per far rivivere l'atmosfera degli spazi in cui si ascoltava la musica nell'Ottocento, nei salotti delle case nobiliari o borghesi, con la partecipazione attiva dei presenti. Un'atmosfera riportata in vita il 10 ottobre (con la partecipazione del Coro polifonico dell'Ateneo) e il 24 ottobre (con "Brindando a Verdi"): i primi due appuntamenti hanno regalato al pubblico, che ha riempito l'aula magna, due ore di ascolto delle più celebri arie verdiane, rivisitate in modo diverso dai musicisti che si sono alternati in sala. Il 24 ottobre, in particolare, la formazione cameristica "Trio all'opera" ha declamato alcune grandi opere trascritte per clarinetto e pianoforte, in una rielaborazione originale, introducendo il soprano con vari intermezzi di arie cantate in *Trovatore*, *Rigoletto* e *Traviata*. Il 6 novembre, invece, tocca a Gabriele Baldocci (pianista, direttore d'orchestra livornese, e docente nel Trinity Laban Conservatoire of Music di Londra) al pianoforte, e al musicologo Francesco Maschio (autore di testi e programmi radiofonici - Radio Rai 3, Radio Rai Isosfrequenza, Radio Vaticana - documentaristici e teatrali.) cimentarsi in una nuova sfida.

Il ruolo di Franz Liszt nella cultura musicale ottocentesca è stato, infatti, non solo quello di un compositore di "avanguardia" delle tendenze più estreme del romanticismo musicale ma anche quello di divulgatore delle musiche di molti colleghi che, senza la sua instancabile e straordinaria opera, avrebbero avuto una diversa collocazione e visibilità. Il caso di Wagner, al di là dei legami di parentela, è certamente tra i più conosciuti: l'attenzione di Liszt nei confronti di Verdi può invece apparire più insolita e curiosa anche perché ciò che pare interessare a Liszt è l'aspetto più intimo, lirico e cantabile, del teatro musicale verdiano.



## UNIVERSITA' DELLA BASILICATA

Via Nazario Sauro 85 - 85100 Potenza  
Tel. +39 0971 202011

SEGRETERIA DEL RETTORE:

Tel: 0971.202103/2477 - segreteria@unibas.it

### **PROGRAMMA:**

**Liszt-Verdi:** *Salve Maria de Jerusalem dai Lombardi alla Prima Crociata*  
(prima versione 1848) S.431

**Liszt-Wagner:** *Elsa's Brautgang zum Munster* (aus *Lohengrin*) S.445/2

**Liszt-Wagner:** *Isoldens Liebestod* (aus *Tristan und Isolde*) S.447

**Liszt-Verdi:** *Réminiscences de Boccanegra* (1882) S.438

**Liszt-Wagner:** *Feierlicher Marsch zum heiligen Graal* (aus *Parsifal*) (1882) S.450

### **Gabriele Baldocci**

pianista e direttore d'orchestra livornese, è docente presso il Trinity Laban Conservatoire of Music di Londra. Ha tenuto concerti in prestigiosi centri musicali come la Tonhalle di Zurigo, il Parco della Musica di Roma, il Teatro Colon di Buenos Aires, la Ceramic Crystal Hall di Seoul, la Sala Verdi di Milano, il Teatro Ghione a Roma, il Teatro Rossetti di Trieste, il Teatro Ponchielli di Cremona, la Parnassos Hall di Atene, il Teatro Lirico di Cagliari, il Poisson Rouge di New York e moltissimi altri. Baldocci è regolarmente invitato a partecipare ad importanti festival musicali come il Progetto Martha Argerich di Lugano, il Vendsyssel Festival in Danimarca, il Martha Argerich Festival di Buenos Aires, il Bologna Festival, il festival Pietrasanta in Concerto e l'International Beethoven Festival di Chicago. Ha inciso, con il violinista Marco Fornaciari, l'integrale delle opere di Nino Rota per pianoforte e violino e pianoforte e viola per ARTS, le opere complete per due pianoforti di Michael Glenn Williams per Stradivarius insieme ad Enrico Pompili e sta attualmente terminando per Dynamic l'integrale delle Sinfonie di Beethoven trascritte da Liszt per pianoforte solo. Di prossima pubblicazione, l'incisione live di un suo concerto in duo pianistico insieme a Martha Argerich. Le sue esecuzioni sono regolarmente trasmesse dalle TV e dalle radio di tutto il mondo ed il canale "Sky Classica" gli ha dedicato un documentario monografico.

### **Francesco Maschio**

ha svolto attività di clavicembalista ed è didatta e musicologo. In ambito didattico ha focalizzato l'attenzione sullo studio dei meccanismi di attribuzione di significato nelle esperienze di ascolto, attraverso l'analisi dei processi di costruzione e condivisione dei codici alla base dei linguaggi e delle strutture musicali. Questa esperienza si è concretizzata soprattutto negli ultimi venti anni in una serie di conferenze, corsi, seminari, articoli e pubblicazioni on line. E' autore di testi e programmi radiofonici (Radio Rai 3, Radio Rai Isofrequenza, Radio Vaticana), documentaristici e teatrali. Ha al suo attivo molteplici collaborazioni musicologiche, note di sala e illustrative per società concertistiche e case discografiche, pubblicazioni su riviste, conferenze e seminari, consulenze musicali per reti televisive e produzioni cinematografiche.

### **Per Info**

**Davide De Paola – Ufficio Stampa Unibas**

[davidedepaola@gmail.com](mailto:davidedepaola@gmail.com) – 320.7942824