

Angelo Rizzelli

Nato ad Andrano (LE) il 24 febbraio 1940, consegue il Diploma di Maturità Artistica presso il Liceo Artistico di Lecce e dal 1972 si trasferisce a Matera dove insegna Disegno e Storia dell'Arte nel Liceo Scientifico e Educazione Artistica nella scuola Media. Nel 1976 fonda, con un gruppo di amici, *La Scuola Libera di Grafica* presso La Scaletta di Matera. Partecipa a corsi d'incisione calcografica tenuti dai Maestri Guido Strazza, Giulia Napoleone, Peter Willburger, Assadour e Lorenzo Bruno. Dal 1988 è fondatore dell'Associazione Incisori *Grafica Di Via Sette Dolori* di Matera. Svolge, inoltre, attività di laboratorio con un gruppo di artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Presso la *Grafica di Via Sette Dolori* sperimenta le tecniche collografiche con studenti di università americane, sotto la direzione di Roberto Mannino. Partecipa a stages di lavoro con Akané Kirimura per la fotoincisione e la calcografia, e con Hector Saunier prima e Hong Hyun Joo poi, per la stampa calcografica a colori e il metodo Hayter. Inoltre svolge attività di laboratorio sulla xilografia con Marina Bindella.

È presente nel *Repertorio degli Incisori Italiani nel Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne* del Comune di Bagnacavallo (RA), nella *Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli* del Castello Sforzesco di Milano, nella *Collezione Adalberto Sartori* di Mantova, nel *Museo Slesiano* di Katowice Polonia, nella *Pinacoteca Comunale* di Ripacandida (PZ); nella Collezione Permanente presso il F.R.A.C. Baronissi (Sa).

Numerose sono le rassegne nazionali e soprattutto internazionali a cui partecipa fin dai primi anni della sua pratica incisoria. Partecipa a collettive d'arte a Matera e nel resto d'Italia, come a Bari, Torino, Arezzo, Milano, Biella, Nardò, Lecce, Venezia per la Biennale (2011), Acqui Terme (AL), Bagnacavallo (Ra), Chieri (To), Mestre-Venezia, Perugia, Firenze, Vicenza, Nemi (Roma), Capo d'Orlando (Me), Campobasso, Salerno, Civitella del Tronto (Te). Dai primi anni '90 la sua carriera artistica si sviluppa e si diffonde anche all'estero. In Europa è partecipe, dalla fine degli anni '80 e fin ad oggi, a rassegne d'incisione in Polonia (in particolar modo a Lodz e Cracovia) in Norvegia, Ungheria, Francia, Slovenia, Lussemburgo, Spagna, Vienna, Olanda, Romania, Grecia. Parigi, San Pietroburgo, Macedonia e Portogallo. In alcune di queste periodiche rassegne, numerosi sono i premi conferiti alle sue incisioni. La sua produzione si spinge oltre oceano e partecipa a rassegne internazionali in Giappone, America, Russia, Cina, Korea, Cuba, Brasile, Argentina.

Le sue incisioni, inoltre, sono inserite in alcune edizioni d'arte: "Tentativi e tentazioni" di Bianca Tragni, Edizione Scuola libera di grafica Matera (1977); "Omaggio a Sinisgalli", edizione dell'autore, Matera (1983); "Il Sole di Febbraio", L'arco edizioni d'arte, Roma (1984); "Il Castello di Melfi" di Raffaele Nigro, Edizioni della Cometa, Roma (1991); "Aforismi di Alberto Casiraghy, Edizioni Pulcinoelefante (2007); "Aforismi" di Alberto Casiraghy, Edizioni Pulcinoelefante (2009).

Nel 2025 ha donato all'Università degli Studi della Basilicata due incisioni intitolate *Segni del silenzio*, collocate nel Campus universitario di Matera.